

**Katedra:** Katedra románských jazyků  
**Studijní program:** Specializace v Pedagogice  
**Studijní obor:** Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání  
Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání

GENERACIÓN X

GENERACE X

GENERATION X

**Bakalářská práce:** *11-FP-KRO-010*

**Autor:**  
TEREZA FANTOVÁ

**Podpis:**

\_\_\_\_\_

**Vedoucí práce:** Mgr. Jana Demlová  
**Konzultant:**

**Počet**

| stran | grafů | obrázků | tabulek | pramenů | příloh |
|-------|-------|---------|---------|---------|--------|
| 55    | 0     | 0       | 0       | 46      | 0      |

V Liberci dne: 07. 12. 2011

## Čestné prohlášení

**Název práce:** Generace X

**Jméno a příjmení autora:** Tereza Fantová

**Osobní číslo:** P08000287

Byl/a jsem seznámen/a s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zejména § 60 – školní dílo.

Prohlašuji, že má bakalářská práce je ve smyslu autorského zákona výhradně mým autorským dílem.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval/a samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Prohlašuji, že jsem do informačního systému STAG vložil/a elektronickou verzi mé bakalářské práce, která je identická s tištěnou verzí předkládanou k obhajobě a uvedl/a jsem všechny systémem požadované informace pravdivě.

V Liberci dne: 07. 12. 2011

---

Tereza Fantová

Děkuji Mgr. Janě Demlové za cenné rady, připomínky a metodické vedení práce.

## ANOTACIÓN

El tema elegido para este trabajo es la Generación X y su reflejo en la literatura española de los años ochenta y noventa del siglo veinte. En el trabajo se hace el análisis y la comparación de las novelas de dos autores españoles pertenecientes a esta generación. Las novelas analizadas son *Amor, curiosidad, prozac y dudas* de Lucía Etxebarria e *Historias del Kronen* de José Ángel Mañas. El objetivo del trabajo es comprobar la presencia de los rasgos sociológicos de la Generación X dentro de dichas novelas y destacar las semejanzas y diferencias entre ellas. En el trabajo utilizamos la metodología comparativa. Las conclusiones se basan en las citas de dichas novelas y en los datos sociológicos de varias fuentes.

### Palabras clave

generación, *Xer*, familia, trabajo, drogas, medios de comunicación

## ANOTACE

Vybrané téma pro bakalářskou práci je Generace X a její odraz ve španělské literatuře osmdesátých a devadesátých let dvacátého století. V práci se realizuje analýza a komparace dvou děl od španělských autorů patřících do této generace. Analyzované novely jsou: *Amor, curiosidad, prozac y dudas* od Lucía Etxebarria a *Historias del Kronen* od José Ángel Mañas. Cílem práce je prokázat přítomnost sociologických rysů Generace X v těchto románech a poukázat na podobnosti a rozdíly mezi autory. V práci je použita komparativní metodologie. Závěry jsou založeny na citacích ze jmenovaných románů a na sociologických údajích z různých pramenů.

### Klíčová slova

generace, *Xer*, rodina, práce, drogy, komunikační media

## ANNOTATION

The topic of the thesis is Generation X and its reflection in Spanish literature of the eighties and the nineties of the twentieth century. The work implements an analysis and a comparison of the novels of two Spanish authors who belong to this generation. The analyzed novels are: *Amor, curiosidad, prozac y dudas* by Lucía

Etxebarria and *Historias del Kronen* by Josého Ángela Mañase The aim of this work is to prove the presence of sociological features of the Generation X within these novels, and highlight the similarities and differences between them. In the thesis we use the comparative method. The conclusions are based on citations from these novels and sociological data from various sources.

### **Key words**

generation, *Xer*, family, work, drugs, medias of communication

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN.....  | 8  |
| 1 Generación X.....  | 10 |
| 1.1 Los miembros de la Generación X.....   | 10 |
| 1.2 Generación X en la literatura .....  | 13 |
| 1.2.1 Influencia de los medios en la literatura .....                            | 14 |
| 2 Análisis de la novela de Lucía Etxebarria .....                                | 16 |
| 2.1 Biografía de la autora.....  | 16 |
| 2.2 La popularidad de estilo de Lucía Etxebarria .....                           | 16 |
| 2.3 La posición de la mujer en las últimas tres décadas del siglo XX en España.. | 17 |
| 2.4 Amor, curiosidad, prozac y dudas.....  | 18 |
| 2.4.1 Descripción de los personajes.....   | 19 |
| 2.4.2 Temas principales .....  | 20 |
| 3 Análisis de la novela de José Ángel Mañas.....                                 | 28 |
| 3.1 Biografía del autor .....  | 28 |
| 3.2 Novela Punk.....   | 28 |
| 3.3 El papel de la metrópolis en la novela .....                                 | 29 |
| 3.4 Historias de Kronen .....  | 30 |
| 3.4.1 Descripción del personaje Carlos .....                                     | 30 |
| 3.4.2 Temas principales .....  | 32 |
| 4 Comparación de las novelas .....   | 40 |
| 4.1 Los personajes.....  | 40 |
| 4.2 Los temas principales.....   | 41 |
| 4.2.1 Familia .....  | 41 |
| 4.2.2 Trabajo.....   | 42 |
| 4.2.3 Drogas.....  | 43 |
| 4.3 Estilo de las novelas.....   | 45 |
| CONCLUSIÓN .....   | 48 |
| BIBLIOGRAFÍA .....   | 50 |

## **ABREVIATURAS**

|            |  |
|------------|--|
| <b>INE</b> | Instituto Nacional de Estadística      |
| <b>OED</b> | Observatorio Español sobre Drogas      |
| <b>OIT</b> | Organización Internacional del Trabajo |
| <b>OMS</b> | Organización Mundial de la Salud       |

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo está dedicado a la investigación de la literatura neorrealista de los años noventa en España, denominada Generación X. Se analizarán novelas del autor José Ángel Mañas y la autora Lucía Etxebarria. Ambos autores destacan tanto por su peculiar forma de tratar la novela en cuanto a temas y estilo, como por su nueva concepción de la literatura. Son novelas que captan un mundo juvenil urbano, cuyos temas principales son las drogas, violencia, sexo, alcohol y música popular. Por diferencias en cuanto a los intereses de esta generación, surgen conflictos familiares e incapacidades de integrarse en la sociedad. Estos temas se han convertido a través de los años noventa en algo cotidiano y de actualidad, y por eso la literatura resulta muy atractiva para los jóvenes.

En la primera parte del trabajo se presenta la Generación X y la problemática de los años noventa. Se caracteriza a los miembros, denominados *Xers*, se explican las causas de la aparición de su ideología nihilista, el egocentrismo y el individualismo. Las causas principales son la ruptura familiar, la desilusión por el mundo laboral, la influencia de los medios de comunicación o la sensación de ser inútiles en comparación con generaciones anteriores. Las novelas reflejan el sentimiento de la sociedad joven y narran como superan sus problemas.

Más adelante se presenta la literatura de la Generación X, que popularizó el escritor canadiense Douglas Coupland, por eso es notable la influencia occidental en la literatura. Asimismo se apunta la influencia de los medios de comunicación: el cine, la televisión y la música sobre la literatura, que despierta el interés de los lectores jóvenes, y llama la atención de la crítica por no tener valor literario propio. Dicha literatura provoca una ruptura con la literatura tradicional, tanto por los temas mencionados como por el estilo que se denomina *terrorismo lingüístico*, sobre todo por el uso frecuente de coloquialismos y argot, y también por desobediencias de las reglas ortográficas.

En la segunda parte del trabajo se analizan las obras de dos autores de la Generación X, la autora Lucía Etxebarria y el autor José Ángel Mañas. Para el análisis se han elegido tres temas principales de las novelas: la familia, el trabajo y las drogas. Comenzamos con el estudio del libro *Amor, curiosidad, prozac y dudas* de autora Lucía Etxebarria, continuando con el título *Historias del Kronen* de José Ángel Mañas, para finalmente



hacer una comparación entre ambos, demostrando tanto las semejanzas como las diferencias entre ellas. El interés se centra sobre todo en las diferencias debido al autor según la edad y sexo, de ahí que los protagonistas mayores difieren en las novelas.

El principal objetivo es comprobar la reflexión de la sociedad joven de los años noventa en ambas novelas, y así explicar la popularidad entre los lectores jóvenes. Asimismo advertir que la popularidad está muy influida por los medios de comunicación y la cultura occidental, tanto en la sociedad como en la literatura.

Se utiliza la metodología comparativa aplicada en tres aspectos (familia, trabajo y drogas) analizados en las novelas. El análisis y comparaciones se basan en las citas de las novelas y los comentarios hechos apoyándonos en los datos y estudios sociológicos.

# 1 Generación X

El término Generación X se usa para referirse a las personas nacidas en los años 70 e incluso finales de los años 60, tras el fenómeno del *Baby-boom* (Generación de Postguerra). Personas que vivieron su adolescencia en los años 80 y 90. También se denominan como la *Generación de la Apatía* o la *Generación Perdida*. Dicha generación ha conseguido esta denominación por su nihilismo, o sea negación de todo principio religioso, político y social, en la sociedad (RAE 2011). Las mayores cuestiones de la generación son: la falta de comprensión entre las generaciones, la insatisfacción con el sistema laboral, el paro entre los jóvenes y el naciente problema de abuso de alcohol y drogas (Navarro 2008, p. 29).

Los años 80 y 90 significaron para España unos grandes cambios políticos e ideológicos. Tras la dictadura de general Francisco Franco se rige una nueva constitución española apoyaba por la democracia. La sociedad y la cultura de España empiezan a desarrollarse y tienden a incorporarse a Europa, los españoles tienen que enfrentarse a una serie de problemas desconocidos para ellos, que habían experimentado sus contemporáneos europeos diez o quince años antes. El movimiento cultural de los años 80, que se denominó *movida madrileña*, estaba basado en la necesidad de cortar con el sistema cultural franquista para propiciar una nueva imagen democrática, favorecido desde el gobierno del PSOE. No obstante la década de los noventa se caracteriza por la desaparición de un proyecto colectivo y la cultura joven española de los noventa se identifica más con las ideologías occidentales, con la cual comparte los problemas de las sociedades de consumo: el desempleo, la violencia, el terrorismo, el agotamiento de recursos y la drogadicción (Urioste 2011).

## 1.1 Los miembros de la Generación X

Se prevé por la denominación que será difícil de complacer a los miembros de la Generación X. La X tiene un significado matemático que se usa para denominar cualquier valor o un valor desconocido. Aquella gente se denomina *Xers* (Navarro 2008, p.30). Para entender mejor la ideología de la Generación X, el nihilismo, el egocentrismo y el individualismo, proponemos a continuación las posibles causas. La primera causa es haber crecido en los años 90. Durante este periodo comienza a crecer el problema de la ruptura de la familia. Los *Xers* fueron la primera generación

que crecía con la ruptura del hogar tradicional. Durante su infancia, en los años 90 o sea una década después de aprobación de la ley de divorcio en España en el año 1981, la cantidad de divorcios aumentó más de 50% (Hernández Oropez 2002). Eran los hijos de hogares monoparentales sin apoyo psíquico estable. Sus padres estaban preocupados por sus empleos y problemas personales y no tenían bastante tiempo para la educación de sus hijos, que estaba sustituida en muchos sentidos por la televisión y los aparatos electrónicos. La Generación X era la primera generación que crecía con la tecnología. Así se distanciaban los miembros de la familia, no mantenían los valores familiares, los miembros eran más reservados e individualistas. A pesar de esto dependían económicamente de sus padres hasta llegar a adultos, aunque cuestionan las autoridades tradicionales con agresividad y muchas veces sin argumentos. No querían salir de las comodidades y seguridades que les ofrecían, como les han dado todo lo que ellos, las generaciones anteriores no habían tenido (Rosado Vázquez 2011).

Otra causa es que los adolescentes crecieron con unas amenazas presentes en todos los sitios, tanto en la televisión, como de sus padres y de los profesores. Los factores como la violencia, el SIDA, el embarazo no deseado, el abuso del alcohol y las drogas se convirtieron en unos temas cotidianos. La gente estaba más preocupada por las cosas que les podían pasar y sus problemas íntimos, que por lo que estaba pasando en el mundo. Así se convirtieron en una generación más bien individualista y egocéntrica, incluso apática por no creer que estos problemas se pusieran superar. Era una década de grandes cambios, un periodo lleno de peligros, de situaciones imprevistas, de problemas inesperados y con conclusiones todavía ocultas (Ricovery 2011).

En los años noventa ha crecido la influencia de los medios de comunicación en los jóvenes y ha empezado a ser perjudicial. La libertad de los medios refleja la democracia del estado, podemos encontrar en ellos todo sin casi ninguna limitación, se convirtieron en una parte de la educación. Las informaciones sobre violencia, drogas y sexo son más accesibles. En consecuencia los adolescentes se comportan más como adultos, como muy a menudo tienen intención de imitar, se identifican y como consecuencia se produce un mantenimiento más precoz de relaciones sexuales y el consumo de alcohol y otras drogas. Asimismo la televisión ha llegado hasta un estado de homogeneidad de estereotipos, modelos de actitudes que no corresponden con la realidad y causan desilusiones (Muños García 2011).

Siguiente causa de su apatía es que los jóvenes tenían la sensación de ser inútiles en comparación con sus padres, la Generación de posguerra, o sea los *Baby-boomers*, se veían criados a la sombra de dicha generación, no tenían contra que luchar. Se consideran a sí mismos en desventaja con las generaciones anteriores, Douglas Coupland (1999, p.15) denominó esta situación como *la lotería generacional*.

Su situación laboral no era buena, la mayoría de ellos tienen un trabajo inestable o están en paro. Por supuesto, culpan de esto a la generación anterior y el sistema político. Son escépticos hacia el sistema en el que viven y los poderes que lo rigen (Pérez de Pablos 1996). Se encuentran con una gran desilusión cuando buscan trabajo. Los universitarios tienen que enfrentarse al competitivo mundo laboral. Entran en la universidad con muchas ilusiones y al salir no son capaces de ser competitivos y encontrar trabajo por la masificación y el paro. En cuanto hablamos de España, se sitúa con un 7,4% de desempleados con estudios universitarios, en comparación con Europa que es del 4,2%, según este estudio del año 2005 de Comisión Europea, España es el país de UE con más licenciados universitarios en paro (Terra 2005). Los universitarios en lugar de buscar un trabajo correspondiente a su nivel de estudios, encuentran trabajos poco remunerados y no correspondientes con sus expectativas, realizan trabajos mal pagados y mal considerados. Douglas Coupland (1999, p. 9) definió en su novela Generación X a los trabajos sin responsabilidad y futuro como *McJobs*, que les dejan vivir pero que no es lo que esperaban. Si pasan por esta desilusión laboral más veces, se quedan apáticos y sin previsión de buen futuro.

Los miembros de la Generación X dicen que vivían en una economía insegura con deudas. En una época en la que el sistema educativo y la sanidad estaba decayendo. Al contrario de la generación anterior, la generación de *Baby-boom*, ellos tenían menor número de matrimonios, una menor tasa de empleo y poco poder adquisitivo. Ha bajado la participación en las elecciones y la religión. La gente se establecía menos de manera permanente, no se independizaba y no estaba contenta con su nivel de vida (Bystričan 2004). Debido sobre todo a la desilusión por sistema democrático y los cambios en las relaciones humanas, la Generación X adoptó su propia filosofía, vivían la filosofía del momento, el aquí y ahora. La gente es impaciente, lo quieren todo al momento y no comprenden que los procesos llevan tiempo. Son egoístas y cínicos, el individualismo reina en sus valores (Rosado Vázquez 2011).

*“Así se perfila toda una generación...vacía de ilusiones y de proyectos, de historia, pasión y deseos... un vacío tan estéril como el desierto...”* (Douglas Coupland 1999, p. 39).

## **1.2 Generación X en la literatura**

En literatura el término Generación X lo popularizó el escritor canadiense de *Realismo Sucio* (*Dirty Realism*) Douglas Coupland en su obra del mismo título Generación X. Por lo tanto en la literatura de esta generación es notable su influencia tanto en los temas como en el lenguaje. El tema principal de dicha generación se centra en los jóvenes de los años 90, su influencia por la cultura occidental y los medios de comunicación, sus estilos de vidas en las grandes ciudades, el uso y abuso de alcohol y drogas, el sexo y la música rock. Se trata de la literatura inconstante con unos temas simples, fáciles para leer con el uso de una lengua coloquial. Los autores tienen la misma edad que los protagonistas de sus libros en el momento de escribir. Tratan las historias como si ellos fueran los protagonistas principales. Por el intimismo del autor y el uso de la primera persona, las novelas parecen diarios privados (Navarro 2008, p. 26). Se han producido varias críticas de las novelas de la Generación X, no sólo por los temas controvertidos de esta literatura sino también por el estilo de los escritores de esta generación. Según el crítico literario Germán Gullón, la literatura de Generación X *“Es testimonio de una ruptura estética, que es también social y ética: el tedio de la democracia, la queja algo impúdica, la autocompasión por horizontes desmotivadores”* (Gullón 2003, p. 509).

La popularidad de esta literatura se razona por los temas cercanos a los jóvenes, que están basados en tramas simples donde los autores directamente narran sus propios conflictos. Al sector de los lectores jóvenes le interesa sobre todo la realidad inmediata que transmiten los protagonistas de su misma edad y por temas cercanos de los años noventa. Por la actualidad y la presencia del autor en la obra, es una literatura muy fresca y muy viva. No obstante, Gullón (2003, p. 515) menciona que los relatos literarios están muy a menudo por debajo de lo normal respecto a la sociedad en el mismo país y con la misma edad. Así que la literatura no capta toda la sociedad joven sino sólo la parte que refleja.

Las novelas contienen un lenguaje típico, que ha causado otro reproche crítico, no obstante ha quedado incorporado al castellano y ya es normal y corriente en el lenguaje

de los jóvenes y en su literatura. Se encuentra el uso de coloquialismo, jerga, anglicismos, imitaciones de la lengua oral con ruptura de ortografía, imitando el habla oral, con cambios de letras “v” “b” “c” y “k”, que se denominan *juegos audiovisuales* (Navarro 2008, p. 55).

Entre los autores pertenecientes a la Generación X, junto a José Ángel Mañas y Lucía Etxebarria, están Gabriela Bustelo con la novela *Veó, Veó* (1996), Ray Loriga con *Lo peor de todo* (1992), Pedro Maestre con *Matando dinosaurios con tirachinas* (1996) o Care Santos con *La muerte de Kurt Cobain* (1997). La literatura gozó de la aceptación entre las editoriales y obtuvo un gran número de premios importantes. Lucía Etxebarria recibió el Premio Nadal en el año 1994 por su novela *Beatriz y los cuerpos celestes* y en el año 2001 el Premio Primavera por la novela *De todo lo visible y lo invisible*. José Ángel Mañas fue el finalista del Premio Nadal en el año 1994 con *Historias del Kronen*. La literatura ha conseguido la atención de los medios de comunicación, se escribieron numerosas reseñas y artículos sobre ellos. Incluso algunas novelas fueron llevadas al cine y traducidas a varios idiomas.

### **1.2.1 Influencia de los medios en la literatura**

Los fenómenos más importantes de finales del siglo XX eran el cine, la televisión y la música popular urbana, desde el rock hasta la música electrónica. La Generación X crecía con la tecnología, que sustituyó a la literatura culta. La población joven está más interesada en este tipo de entretenimiento y por eso se cambiaron también los gustos de autores, editoriales y público hacia nuevas formas narrativas, que reflejan el mundo audiovisual, de la moda y el entretenimiento (Montejo Gurruchaga 2002, p. 167). Varios críticos comentan esas novelas sólo como una estrategia de mercado, se duda sobre el éxito de la literatura de la Generación X. Por lo tanto vemos que la expansión tanto de la literatura como de la cultura joven ha sido gracias a los medios de comunicación, sobre todo la música y las películas occidentales que han inspirado mucho la evolución joven en España. En Hollywood rodaron *Bocados de realidad* que ha inspirado al director español Montxo Armendáriz para rodar *Historias del Kronen* basada en la novela de José Ángel Mañas.

Los personajes famosos consiguen tratamiento casi de divinidades, suplemento de los dioses en las antiguas religiones y también otros héroes políticos o ideológicos. De todas las estrellas del rock destaca la figura del cantante del grupo *Nirvana*, Kurt

Cobain. Aparece constantemente en estos libros, es que es un personaje muy significativo que supuso un gran impacto en la gente joven. Inspiró a un gran número de escritores, entre ellos también a Lucia Etxebarria en su novela *Kurt y Courtney: aguanta esto* (1996). La música sirve como apoyo ideológico y modelo de creación. La autora transmite el movimiento musical a la novela. Las letras de las canciones se usan para expresar una opinión, un pensamiento. José Ángel Mañas ha colaborado el concepto de *Literatura Punk*, que se refiere a un tipo de literatura que aprovecha como su base fundamental la música punk. Por eso la Generación X también se titula *Generación Lollapalooza*, según un festival de música rock alternativa, rap y punk rock. El festival encapsula la cultura joven de los años 90 (Navarro 2008, p. 158).

Con la explosión de la cultura audiovisual se han introducido en nuestra lengua nuevos vocablos que han pasado a formar parte léxico habitual. Este es un rasgo que afecta especialmente a los jóvenes, crecidos en contacto con el lenguaje de las imágenes y los aparatos electrónicos (Navarro 2008, p. 131).

## **2 Análisis de la novela de Lucía Etxebarria**

### **2.1 Biografía de la autora**

Lucía Etxebarria nació el 7 de diciembre de 1966 en Valencia, España. Estudió en el colegio de monjas y posteriormente se trasladó a Madrid donde se licenció en Filosofía Inglesa y Periodismo. Trabajó en la revista musical *Rute 66* y en *Nuevos Medios*, fue jefa de presa en *Sony*. En septiembre de 2000 se trasladó a Escocia para trabajar en la Universidad de Aberdeen, donde impartió clases de escritura y guión. En el mismo año fue investida Doctora Honoris Causa en Letras por dicha universidad. Etxebarria está considerada una escritora controvertida con conocimientos de la cultura popular e internacional. Las novelas resultan en partes autobiográficas y feministas. Todas sus novelas ponen a la mujer en la posición central del argumento. En sus novelas siempre aparecen cuestiones sociales como las reivindicaciones del feminismo actual, el injusto reparto del poder, las imposiciones sociales, el sexo, las drogas ilegales, etc. Entre sus novelas más destacadas pertenece: *Amor, curiosidad, prozac y duda* (1997) que vemos más en detalle en este trabajo, *Beatriz y los cuerpos celestes*, gracias a este libro recibió el Premio Nadal en el año 1998. Con su novela *De todo lo visible y lo invisible* (2001) ha sido ganadora del Premio Primavera de Novela 2001. También ha escrito el ensayo sobre literatura y feminismo titulado *La Eva futura / La letra futura* (2000) y el libro de poemas *Estación de infierno* (2001). Ha coescrito los guiones de las películas *Sobreviviré*, *La mujer de tu vida*, *Amor, curiosidad, prozac y dudas* e *I love you baby* (Escritoras 2010).

### **2.2 La popularidad de estilo de Lucía Etxebarria**

La filosofía de Etxebarria es “*intentar a abrir los vasos comunicantes entre el mundo académico y la cultura popular, crear conciencia política y feminista y promover el activismo desde el humor*” (El Mundo 2004). Su imagen y sus capacidades han encendido polémicas de todo tipo en España. Las críticas publicadas nos acercan a la popularidad de sus obras. La autora destaca tanto por su capacidad de buenas descripciones como por el estilo literario. De su obra las críticas escribieron: “*El éxito de esta autora se basa en la mezcla de inocencia de los personajes y el despecho que va ligado a su madurez*” (Diputación de Albacete 2011). El lector joven se identifica con



estos personajes de las novelas porque siente los mismos sentimientos que tienen las protagonistas, la desesperación en el mundo moderno donde tiene que enfrentarse con muchos desagradados. Como la autora es de la misma edad como los personajes de su obra, parece que se está analizando a sí misma. “*Una primera novela excelentemente escrita que muestra un asombroso talento para la observación psicológica*” (Diputación de Albacete 2011). Las observaciones son basadas en sus experiencias propias y, por tanto, en muchos casos la obra es biográfica “*La fuerza de Lucía Etxebarria estriba en su capacidad para hacernos reír al mostrar la miseria humana en general y la femenina en particular.*” (Diputación de Albacete 2011). Las novelas de Lucía Etxebarria pertenecen a una literatura joven donde nos encontramos con muchas situaciones que son para el lector muy familiares aunque desagradables, esa familiaridad provoca un sentimiento de diversión, que es para un lector joven también muy importante. Sus personajes frecuentemente están fuera de lo normal, rebeldes y por eso también crean mucho interés y, sobre todo, despiertan la curiosidad del lector. “*Lucía Etxebarria representa el furor de una literatura de mujeres rebeldes*” (Diputación de Albacete 2011). “*Lucía Etxebarria ha sabido entender nuestra comprensión de la mujer de hoy, rompiendo los límites que la sociedad impone*” (Diputación de Albacete 2011). Las protagonistas son las mujeres que quieren salir de los problemas cotidianos, así les da a los lectores una idea para salir de sus problemas.

### **2.3 La posición de la mujer en las últimas tres décadas del siglo XX en España**

Lucía Etxebarria elige para sus novelas unos temas actuales que representan la posición de la mujer en la sociedad. Por eso, la primera parte del análisis se dedica a la situación y posición de las mujeres en España durante últimas décadas del siglo XX y los acontecimientos antecedentes que han favorecido su posición actual.

A finales del siglo XX el papel de la mujer en España cambió mucho. Gracias al movimiento feminista se empezó a prestar la atención a las problemáticas de las mujeres que eran signo de discriminación, desigualdad y falta de derechos. En el año 1970 la Sección Femenina organizó un congreso internacional con el objetivo de estudiar la situación de la mujer en España. Las problemáticas de la mujeres abarcaban aspectos de muy diferentes ámbitos como el educativo, laboral, social, económico y político (Díaz Silvia 2009, p. 320). Desde un punto de vista normativo,

la Constitución española de 1978 y su desarrollo posterior, han significado un gran cambio en la situación jurídica de la mujer que hoy ya puede considerarse formalmente igual al hombre. Digamos que la igualdad formal está conseguida, pero en la práctica las mujeres se encuentran con toda una serie de dificultades a las que sobrevivir hoy en día (Cueca Gómez 2008, p. 73).

Tras los 40 años de la dictadura de Franco, las mujeres han ido consiguiendo poco a poco su posición en la sociedad. Todavía se asocia a la mujer con el trabajo de la casa y los papeles de esposa y madre, pero las mujeres españolas se han desarrollado mucho en la cultura de España. Cada vez más se encuentran las mujeres en las posiciones que antes sólo podían desempeñar los hombres. Son competitivas, interesadas por tener una buena carrera y han adoptado roles típicos para los hombres, ya que también entran en los trabajos y deportes tradicionalmente masculinos (Bravo Cuiñas, 2010). Siguen con la lucha contra la discriminación hacia las mujeres y quieren lograr una posición de igualdad, tanto laboral como en la vida privada. En el análisis de la novela comprobamos la realización de las mujeres modernas de los años 90 y los problemas que tienen que resolver. Sobre todo la posición en el trabajo está bien reflejada en la novela. Pero también la parte donde se analiza la familia, destacamos su posición difícil y sus preocupaciones personales. Lucía Etxebarria ha conseguido reflejar en sus novelas el mundo de las mujeres tal como es en la realidad.

## **2.4 Amor, curiosidad, prozac y dudas**

Analizamos más en detalle la novela de Lucía Etxebarria *Amor, curiosidad, prozac y dudas*. El libro contiene 28 capítulos, cada uno titulado por una letra del abecedario, cada letra representará un estado de ánimo. El argumento de la novela se desarrolla en Madrid en los años 90. Nos encontramos con tres hermanas: Cristina, Rosa y Ana. Con estos tres personajes Etxebarria presenta la problemática de la situación de la mujer actual en España. Cada uno representa una diferente posición de la mujer moderna. Los temas principales son sus posibilidades en la vida laboral, sus relaciones íntimas y los problemas de la vida cotidiana. En la siguiente parte mostramos la descripción de los personajes mencionados. Todas las tres pasan por su crisis personal que se ve solucionada en el último capítulo cuando las hermanas confiesan sus problemas y deciden hacer algo con ellos.

## **2.4.1 Descripción de los personajes**

### **2.4.1.1 Ana**

Ana, la mayor de las tres hermanas, es ama de casa, que vive en un piso de lujo con su marido y su hijo. Siempre sabía que su vida iba a estar dedicada a cuidar de su familia y su casa, en eso se ha convertido en sus únicos intereses. Con el transcurso del argumento nos damos cuenta de que Ana no está nada satisfecha con su vida y es adicta a antidepresivos y otras pastillas. Ana identifica dos acontecimientos en su vida que han influido su estado psicológico. Primero el divorcio de sus padres cuando era niña y segundo la violación que sufrió por su primer novio, Antonio. Como resultado de esto se encierra en sí misma, es notable la huida de la sociedad, se preocupa demasiado por limpiar el piso y los trabajos de casa, Ana lleva un disfraz de ama de casa perfecta, imitando las mujeres de las revistas femeninas. El anuncio de la muerte del violador, Antonio, ha provocado su derrumbe nervioso. Por lo tanto, comienzan sus depresiones. Ve a su marido como un extraño que no se interesa nada en ella. Ahí le falla todo el sistema de su vida, el que ella tenía como algo ideal. Tiene todo lo que quería pero se siente vacía y no lo entiende, por eso tiene grandes depresiones y las supera con pastillas antidepresivas. No sabe porque ha llegado hasta este estado y quiere divorciarse. Se refugia mucho en sus creencias y en la religión de donde ha aprendido su filosofía moral. La madre de Ana junto con su marido deciden llevarla a un manicomio.

### **2.4.1.2 Rosa**

Rosa es una mujer que representa el éxito profesional, es una ejecutiva de alto “standing”. La mediana de las hermanas. Vive en un piso de lujo como su hermana Ana, pero, al contrario que Ana, lo ha conseguido con sus propias fuerzas, no obstante tampoco está feliz y contenta con su vida. No tiene familia, está demasiado ocupada con su trabajo así que no tiene ningún tiempo libre. Su adicción por los estudios y luego por su trabajo resulta su trauma personal, que es causado tanto por su padre, que les abandono, como por la desilusión de su primero amor rechazado. Por eso Rosa, desde su adolescencia, toma unas pastillas antidepresivas prozac. Rosa decidió a dedicarse estrictamente a los estudios y por eso nunca ha logrado tener amigos o novios. Los hombres siempre la han observado con admiración y miedo. Rosa representa el feminismo liberal y declara que los varones tienen ventaja en el sistema educativo y laboral. Nunca va a aceptar el papel de cuidadora de la familia, los sentimientos personales no le importan mucho. Hasta que empiezan las llamadas de teléfono de

un extraño que no dice nada, sólo pone una canción de la infancia, es un mensaje significativo para ella. De la historia podemos intuir que son de parte de su padre que les abandonó. Rosa empieza a humanizándose por eso y confía a su hermana que ese acontecimiento le ha abierto los ojos y que quiere cambiarse.

#### **2.4.1.3 Cristina**

Cristina es la hermana menor, es la protagonista mayor, como prevalece los capítulos que está dedicados a ella, una mujer muy liberal, independiente e inteligente pero muy inestable. Continuamente critica la vida de sus hermanas aunque ella tampoco está muy contenta con la suya. Ha decidido a desempeñar un trabajo muy mal pagado en un bar aunque tiene estudios universitarios. Se pasa las noches en los bares bebiendo y tomando drogas, lleva una vida muy promiscua. Esto también resulta de la ruptura con el novio Ian, que la dejó decepcionada. Desde su niñez era diferente, un adolescente rebelde y muy problemático. Cuando un día intentó suicidarse su madre le pidió unas citas regulares con psicólogo. Cristina como sus hermanas mayores se ve afectada por la marcha de su padre y también por el abuso de su primo que le llevaba trece años. Su modo de vivir presenta como el mejor modelo de la vida. No entiende a sus hermanas, que son tan reservadas en comparación con ella. Les aconseja que salgan y vivan la vida. Su resolución de dejar el trabajo en la oficina y empezar a trabajar en un bar justifica con intereses personales. Después de hablar por primera vez con su hermana sobre sus sentimientos se da cuenta que ni ella vive la vida contenta y también ella quiere algún cambio.

#### **2.4.2 Temas principales**

En la siguiente parte del trabajo analizamos en detalle los temas de trabajo, familia y drogas. Los tres temas son mostrados mediante citas de la novela y sus comentarios, que están apoyados con los estudios sociológicos, donde se ven reflejadas las problemáticas de la novela. El análisis sirve para comprobar la existencia de las causas y consecuencias de la problemática de la Generación X, o sea la reflexión de los rasgos sociológicos de dicha generación.

##### **2.4.2.1 Familia**

La mayor problemática de la Generación X es la ruptura entre la familia y la falta de comprensión entre generaciones. En la novela está presente la falta de entendimiento entre las hermanas. Apenas se visitan, cada una vive su vida individualista, aunque

tienen intenciones de cambiarlo, la diferencia entre sí es tan grande que ni saben cómo conseguirlo. La hermana mayor confirma este hecho en uno de sus monólogos. *"Me gustaría llevarme mejor con mis hermanas, pero no es tan fácil. ¿De qué podría hablar con ellas? Rosa todo el día con su carrera y su trabajo, y Cristina tan moderna ella..."* (Etxebarria 1997, p. 199). Es notable que las hermanas tienen intereses diferentes y que es difícil encontrar algún modo de hablar entre sí. *"Nos vemos poco, o no tanto como debíamos, sólo en comidas familiares y tal, en esos casos apenas nos dirigimos la palabra, como no sea para intercambiar tópicos. No me imagino que pueda hacerle mucha ilusión una visita mía. En seguida se dará cuenta de que he venido obligada"* (Etxebarria 1997, p. 187).

En la novela se comprueba la influencia de la ruptura familiar en las relaciones personales de las protagonistas, sus incapacidades de mantener relaciones y de intervenir en la sociedad. Las protagonistas dan mucha importancia en la evolución de sus personalidades al divorcio de sus padres. La vida que lleva Cristina, como escribimos en la parte anterior, es muy rebelde y muy frívola. Su adolescencia era una temporada muy problemática, cuando incluso intentó suicidarse. Cristina durante toda su vida visita unas terapias pero nunca ha sido capaz de arreglar su vida privada o de encontrar un novio permanente. Siempre encuentra a los hombres con que luego no consigue convivir. Este hecho se presenta como consecuencia de la falta del padre. *"La explicación más obvia, la de psicoanálisis de a duro, es aquella que me daban mis terapeutas, esa historia de que yo ando buscando al padre que me abandonó y por eso me cuelgo con tíos mayores que yo, tranquilos, responsables y de aspecto protector"* (Etxebarria 1997, p. 187). De parte de su madre tampoco recibían mucha atención, su madre les daba poca importancia, ninguna de las tres hijas tenía relación íntima con ella. El tema de la familia resulta muy negativo, sus padres no crearon un ambiente armónico necesario para el equilibrio personal de sus hijas, de ahí que las protagonistas no están capaces en su adultez crear o mantener una familia apropiada. *"¿Acaso tenemos algún futuro, podremos comprarnos algún día una casa, podremos mantener a nuestros niños? Si casi no podemos mantener a nosotros mismos"* (Etxebarria 1997, p. 289).

El estudio enfocado en el divorcio parental y sus efectos a largo plazo en la salud mental, en la relación familiar y en el comportamiento sexual adulto comprobó que la pérdida traumática de uno o de ambos padres debido al divorcio puede hacerlos

vulnerables a enfermedades físicas y mentales. Aquellos niños de las familias divorciadas deben recibir apoyo y tratamiento apropiado para no sentirse víctimas de una separación familiar, como los jóvenes son más sensibles en esta separación y pueden llevar las consecuencias hasta su madurez. En otro caso podrían presentarse casos de depresiones y hasta tendencias de suicidas, los jóvenes son mas rebeldes en consecuencia de llamar la atención de sus padres (Cortese 2011). Así mismo el tratamiento inapropiado influye el comportamiento sexual de los individuos. En los casos de las hijas de familias divorciadas se encontró frecuencia de promiscuidad sexual en mayor proporción, que las hijas de matrimonios no divorciados. También el estudio enseña que las hijas de las familias divorcias eran menores de edad en cuando su primera experiencia sexual (Cortese 2010). Las consecuencias del divorcio están presentes en la novela. Cristina mantenía relación íntima con su primo ya en la edad de nueve años. “*Y bueno, mis hermanas se meten mucho conmigo por promiscua y devorahombres, pero ¿qué quieres que te diga?, soy como soy, era porque mi padre nos dejó...*” (Etxebarria 1997, p. 49). Ella misma considera su comportamiento rebelde como la consecuencia de la ruptura familiar, por no tener ningunos modelos que seguir en su vida. Para ella la promiscuidad y la rebeldía representa el rechazo del concepto familiar por su desilusión.

#### **2.4.2.2 Trabajo**

En cuanto analizamos el desarrollo y la reflexión del trabajo en la novela de Lucía Etxebarria nos referimos en la línea del *feminismo del poder* o *tercera ola de feminismo* que corresponde a las reivindicaciones de una serie de mujeres, como hemos iniciado más antes, que han crecido en una sociedad que ya asume, teóricamente pero no en la práctica, la igualdad de derechos y deberes de hombre y de mujeres y que propugnan un orden social más equitativo (Senís Fernández 2001). En la novela analizada vemos reflejada esta situación de inequidad entre mujeres y hombres en el campo profesional. Las mujeres no están muy motivadas en el trabajo por la culpa de los compañeros varones que ganan más dinero. La discriminación de las mujeres en campo laboral enseñan siguientes dato: “*Las mujeres ganan un 50% menos que los hombres en el sector privado español y un 10,7% en el sector público, lo que significa que el salario medio de la mujer en España es un 34,7% inferior al del hombre*” (Solidarida.net 2005). Según el informe sobre el mercado laboral publicado por la Empresa de Trabajo Temporal en España.

Por lo que se refiere a la emancipación de las mujeres reflejadas en la novela, la protagonista Rosa explica la situación que sucede en su profesión. Las mujeres son desfavorecidas por el presupuesto que iban a criar a los niños y así no puede superar en el trabajo *“Mira, Cristina, es da por hecho de tal manera que es la mujer la que se va a encargar de los críos que la mayoría de las empresas no contratan a mujeres en según qué puestos directivos, a no ser que hayan pasado la cuarenta, o sea, que ya hayan tenido y criado a los niños. Pues es así. Yo misma debería ser vicepresidente. Estoy mejor preparada, como mucho, pero con mucho, que el inútil que tiene el puesto. Pero soy mujer, así que no me ascienden”* (Etxebarria 1997, p. 76). No obstante intentan constantemente triunfar en el mundo profesional donde los hombres tienen ventajas.

Las mujeres en el trabajo han adaptado ciertas formas de comportamiento para estar tratadas en serio (Terra 2011). Rosa está consciente de que tiene que portarse en cierta manera para triunfar en el trabajo, afirma que las mujeres están forzadas portarse como hombres. *“No importa lo que digan los manuales de urbanidad: si quiere usted igualdad de oportunidades e igualdad de trato, debe ponerse en pie como un hombre, literalmente y figurativamente hablado”* (Etxebarria 1997, p. 277). No obstante también admite que algunas calidades que en los hombres empresarios son vistas con respeto e incluso admiración, en las mujeres se transforman en cualidades negativas. *“Si una mujer centra toda su energía en el trabajo, se la calificará de frustrada”* (Etxebarria 1997, p. 278).

Con el paso de la historia Rosa demuestra su insatisfacción con su trabajo y la vida privada. *“...apenas tengo tiempo libre para mí misma. Doce horas diarias de mi tiempo están hipotecadas para conseguir el dinero que pague eso lujo de que no puedo disfrutar.”... “Treinta años. Diez millones de pesetas al año. Un BMW Un apartamento en propiedad. Ninguna perspectiva de casarme o tener hijos”* (Etxebarria 1997, p.84). En el último capítulo titulado de Zenit, Rosa confía a su hermana que no está nada contenta, que no tienen ninguna vida privada, ningunos amigos, no tiene ningunos sentimientos personales y vive la vida como “máquina”. Quiere un cambio, dejar el trabajo y dedicarse más a sí misma. Empieza a rechazar su trabajo porque no le permite satisfacer su vida personal. Está muy aislada de la sociedad y quiere cambiarlo.

Cuando Cristina acabó sus estudios universitarios se puso a trabajar en una gran multinacional de la industria de la informática donde les hacían promesas de promoción

que nunca llegaban. Durante el trabajo allí se le ha empeorado la salud por haber sentado todo el día en la mesa con el portátil y no tenía que superar las injusticias, el problema de los empleados con bajos sueldos, aprovechados por los jefes con peor nivel de educación. *“En realidad, la empresa no podía pagarte más porque el dinero que debía de pagarte por tu trabajo iba a pagar a los altos ejecutivos y a sus contratos blindados de ocho cifras, de forma que a la empresa no le quedaba dinero para pagarnos a los demás”* (Etxebarria 1997, p. 57).

Su historia nos demuestra una huida del mundo laboral competitivo hasta un trabajo digamos inferior a su formación universitario. Prefiere estar de camarera en un bar, porque así tiene más tiempo libre. *“En el bar gano más que de lo que ganaba en aquella oficina, y mis mañanas son para mí, para mí sola, y el tiempo libre vale para mí más que los mejores sueldos de mundo. No me arrepiento en absoluto de la decisión que tomé, y nunca, nunca jamás volvería a trabajar en un multinacional”* (Etxebarria 1997, p.61). La desmotivación por el trabajo hace que Cristina rechaza el sistema laboral y desempeña trabajo en un bar, que se convierte en su estilo de vivir decadente, como al final trabaja por las noches y los días no aprovecha. En este parte reconocemos la apatía de la gente frente el trabajo y el desempeño de los trabajos mal pagados denominados *McJobs* por Douglas Coupland (1999, p. 9).

Cristina no envidia nada a su hermana Rosa, está convencida que el sistema laboral no funciona bien y no quiere intervenir, aunque el bar no tiene ningún futuro. Rosa no entiende la decisión de su hermana, cree que hay que conseguir la más alta posición en el trabajo y no dejar de ser competitiva. *„Mi hermana Rosa, que es una ejecutiva de alto standing, cree que todas deberíamos ser como ella y llegar a lo más alto, y me parece que para ella una hermana camarera supone el mismo deshonor que una hermana puta para un siciliano. En su sistema de vida el valor de cada persona es fácilmente medible y cuantificable,...“* (Etxebarria 1997, p. 44). En la novela se presenta que el fenómeno del dinero en el mundo capitalista define las calidades personales de individuos aunque sea entre los parientes.

Aunque Cristina en principio parece contenta por su decisión de trabajar en un bar, no todas sus expectativas se han cumplido, pasa por otra desilusión y ya no tiene fuerzas para luchar contra ello, y desde luego sale muy a menudo de fiestas, se droga y se emborracha. En el último capítulo, Cristina confiesa que la vida que lleva en el bar odia.



En ambos casos de la historia, de Rosa y de Cristina, surge la desilusión por su trabajo y la vida privada que llevan fuera de él. Veremos que aunque las hermanas parecen muy diferentes con sus preferencias, las dos son insatisfechas y por sus sentimientos internos son idénticas, camuflan sus propios sentimientos, pero al final deciden confiárselo una a otra. La novela trata el tema del trabajo de punto de vista de los *Xers*, se muestra la decepción por el sistema, el rechazo, la apatía, como resultado de no encontrar ningunos soluciones de estas situaciones.

#### **2.4.2.3 Drogas**

La problemática del abuso de drogas y alcohol en los años noventa está muy unida con la vida nocturna en una metrópolis, pero también como resultado de depresiones de las personas y decepción por su propia vida, sobre todo en el caso de las mujeres. La Organización Mundial de la Salud confirma que las mujeres son más propensas que los hombres a la depresión y la ansiedad. La depresión tiene manifestaciones físicas y mentales importantes, como insomnio y nerviosismo. También son recurrentes las fobias sociales y dependencia al alcohol u otras sustancias (OMS 2010).

En la novela vemos las adiciones a las drogas de las tres hermanas, sus razones para la adición son diferentes. Las adiciones resultan del insatisfecho con sus estilos de vida que ha llegado hasta depresiones. Ana toma las pastillas antidepresivas, se aísla del mundo social y consume alcohol. Las pastillas dan a Ana el sentimiento de la seguridad psíquica. *“Las pastillas para dormir son redondas, pequeñas y azules, y las pastillas para despertarme son blancas y más pequeñas aún, y las pastillas para mantenerme feliz son cápsulas blancas y verdes, y ahora otras cápsulas rojas que quitan todos los dolores, y unas pastillas blancas que hacen desaparecer la ansiedad. Las llevo todas en bolso...”* (Etxebarria 1997, p. 291). La adición a las pastillas lleva a Ana hasta un manicomio, sabe que tiene que hacer algo con esta vida y quiere divorciarse y empezar desde nuevo, se abre por primera vez a sus hermanas, que luego también se dan cuenta que no están contentas con sus vidas. La hermana media Rosa toma un antidepresivo prozac desde su adolescencia y ella misma dice que le permite soportar la vida descontenta que lleva.

Las drogas se han convertido en algo esencial también para la protagonista Cristina. Asimismo su adicción a las drogas es causada por la desilusión de su estilo de vida. Cristina ha cambiado su trabajo de una multinacional por un trabajo en un bar con la previsión de no estresarse en el trabajo y pasar mejor su tiempo libre, pero desde

entonces sus aficiones son sólo las fiestas, el sexo y las drogas. *“Trabajo en una barra y los domingos los paso de garito en garito, bebiendo como una esponja, gastándome el sueldo en éxtasis”* (Etxebarria 1997, p. 67). El consumo de las drogas es tan presente que Cristina confirma: *“El éxtasis es el pan de nuestro de cada día y ya no sabemos vivir sin él”* (Etxebarria 1997, p. 65). Lo que a Cristina relaja y ayuda para oliviar sus problemas personales y el fastidio de trabajo, es escuchar la música, beber alcohol, tomar drogas y llevar la vida promiscua, pero admite que es una vida decadente. *“Los sábados por la noche estaba tan harta que me ponía los vaqueros y las botas de cuero y salía a la desesperada, ponerme hasta cejas de cubatas y rayas para olvidarme de la mierda de vida que llevaba,..., y me follaba a cualquier cosa”* (Etxebarria 1997, p. 59). La sociedad joven que la rodea, sus problemas personales que nacen de la incapacidad de encontrar un novio permanente y sus insatisfacciones con el desarrollo de su vida llevan Cristina hasta el estado de adicción.

La vida nocturna de la mayoría de los jóvenes de los años noventa está inseparable unida con las drogas y la música de los bares. Para ello la música representa un fenómeno importante, algo divino. Lipovetsky señala en *La era del vacío* que estamos viviendo una explosión musical, la música y el ritmo se han convertido en algunos decenios en un entorno permanente en una pasión de masas. La gente joven escucha música de la mañana a la noche, como si tuviera necesidad de permanecer fuera, transportado a la fiesta (Lacal 2005). Quieren envolver a este ambiente rítmico y experimentar sensaciones inmediatas. Cristina describe su inseparable relación a música con su afirmación: *“Me levanto escuchando trance, me lavo los dientes oyendo trance, me ducho con trance, y hago la comida a ritmo de trance... Estoy totalmente enganchada”* (Etxebarria 1997, p. 255). Muchas veces este sentimiento está apoyado con la droga éxtasis. El estilo de vida donde las drogas toman una gran parte se ha convertido en algo como una creencia. *“El DJ es el nuevo mesías, la música la palabra del Dios, el vino de los cristianos ha sido sustituido por la éxtasis”* (Etxebarria 1997, p. 59). La presencia de las drogas en la vida de los joven es tan presente que Cristina menciona también el uso de anfetaminas durante el periodo de los exámenes para estimulación y aumento de sus capacidades de estudiar.

La gente se ha inventado su propio coloquialismo que utilizan para referirse al consumo de las drogas. Algunos ejemplos son: “meterse un chino”, “meterse un pico”, “meterse una línea”. El consumo de las drogas es muy a menudo unido con el fenómeno de

la televisión. Las películas famosas que ponen el consumo de drogas en la pantalla como por ejemplo *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino. Cristina se refiere a esta película cuando encuentran a su amigo muerto después de tomar una sobredosis. “*Que da mucho más cool meterse un pico, claro. Muy Tarantino, como Uma Thurman en Pulp Fiction*” (Etxebarria 1997, p. 312). La influencia de los medios de comunicación en la Generación X es muy notable, tanto de la música como de la televisión. La autora misma dice que vivimos en el mundo donde las fronteras entre la realidad y ficción ya no existen, por eso si vivimos una experiencia extraordinaria tenemos la sensación que vemos una película.

Lucía Etxebarria con *Amor, curiosidad, prozac y dudas* y las historias de sus protagonistas, han reflejado la situación de las mujeres pertenecientes a la Generación X, de diferentes edades y grupos sociales, en finales del siglo XX. Comprueba que la discriminación en el campo profesional es todavía presente y es uno de los motivos de la desilusión para ellas. En cuanto a la vida personal destaca que el soporte de la familia es muy significativo para la evolución de los jóvenes, en otro caso, como comprueba la novela afecta la personalidad, los jóvenes tienden a ser mas rebeldes y aquellos individuos tienen problemas con intervención en la sociedad, sobre todo con las relaciones de parejas (Hernández Oropez 2002). Las consecuencias de la desilusión tanto por la vida profesional como por los problemas personales son las depresiones, que se intentan a resolver con antidepresivos y los más jóvenes con el consumo de drogas.

### 3 Análisis de la novela de José Ángel Mañas

#### 3.1 Biografía del autor

José Ángel Mañas nació el 22 de octubre 1971 en Madrid. Es licenciado en Historia Contemporánea en Sussex y Grenoble. En el año 1995, se trasladó a Francia donde conoció a su mujer y vivió siete años. Actualmente vive en Madrid, la ciudad que ha influido y ha inspirado muchas de sus obras. Mañas percibió su popularidad desde su primera obra en el año 1994, *Historias del Kronen*, gracias que quedó finalista del Premio Nadal en ese mismo año. Consiguió vender más de sesenta mil ejemplares de este libro. Tras la adaptación cinematográfica por Montxo Armendáriz se convirtió en una obra de culto. A *Historias del Kronen* le siguieron tres novelas de ambiente y contenido similares, el mundo juvenil madrileño de los años noventa, *Mesaka*, *Ciudad Rayada* y *Sonko95. Autorretrato con negro de fondo*. En *Mesaka* (1995) vemos la madurez de los protagonistas, se trata de unos treintañeros que buscan algo más en la vida que salir todas las noches. *Ciudad Rayada* (1998) es una novela narrada desde la perspectiva de un camello de pastillas y cocaína de diecisiete años de edad. En la novela *Sonko95. Autorretrato con negro de fondo* (1999), se narra la crisis personal de un escritor, los temas son los mismos que en las tres novelas anteriores: drogas, música y sexo (Burris 2008).

#### 3.2 Novela Punk

Estas tres novelas mencionadas forman la *Tetralogía Kronen*. El autor dice que estas novelas son *Novelas Punk* o *novelas*. Cuando emplea este concepto tiene en mente la música de *Los Ramones* o de *Velvet Underground*. Esta música es lo que mejor define lo que ha intentado hacer en la literatura. La música punk está representada en las novelas como la velocidad, autenticidad, rebelión y crudeza (Urioste 2011). Punk es un movimiento musical aparecido en Inglaterra a fines de la década de 1970, que surge con carácter de protesta juvenil y cuyos seguidores adoptan atuendos y comportamientos no convencionales (RAE 2011). Esa música representa desorden, ruido, violencia, mala pronunciación, caos, anarquía y usos incorrectos. Con esta característica se identifican los protagonistas jóvenes de las novelas. Las críticas dicen que “en las novelas se oye e “ruido” lingüístico producido por la sociedad

*contemporánea: las interferencias ortográficas, las incorrecciones coloquiales, las distintas jergas sociales*” (Urioste 2011). Esta característica de la forma de las novelas es un rasgo ya mencionado en la descripción de la misma Generación X. Toda manifestación artística punk se convierte en una crítica del sistema capitalista al desbaratar los límites de clase establecidos por él.

### **3.3 El papel de la metrópolis en la novela**

La novela de José Ángel Mañas, *Historias del Kronen* es una obra que refleja el estilo de vida de los jóvenes madrileños de los años 90–95. El estilo de la novela está influido por la gran ciudad, Madrid, y sus posibilidades de ofrecer a los jóvenes lo necesario para complacerles. Podemos decir que el autor presenta con el libro una historia postmoderna de la capital (Tudoras 2004). Por eso la primera parte del análisis está dedicada al mundo urbano que rodea a los protagonistas. El tema de la ciudad de Madrid en la literatura aparece en varias obras y estudios literarios, desde la imagen de la ciudad en la novela picaresca (Igenschay 2002). El Madrid postmoderno se convierte en un espacio de ánimo colectivo en el que se encuentran un importante número de jóvenes, empeñados en disfrutar de la vida, sobre todo la vida nocturna. Madrid representa un espacio absolutamente necesario para un grupo de jóvenes cuya vida es una continua juerga. Para ellos Madrid son los bares y las discotecas, el alcohol, el sexo y las drogas.

En la novela se reflejan tanto los espacios exteriores como los interiores. Es importante señalar que todo el espacio exterior, las calles y autovías, se mencionan al mismo tiempo que se realiza un trayecto en coche, de tal manera que la descripción parece un mapa automovilístico, conduciendo entre bares y discotecas. No hay ningún interés por presentar lugares o monumentos de Madrid, todo el espacio exterior sirve sólo para trasladar el protagonista de un punto a otro de la ciudad, o sea de un bar o discoteca a otro. La vía más presente es la M30, la autovía del mundo urbano más rápida, representación de la velocidad. Los protagonistas, sin seguir las normas de tráfico, circulan a muy altas velocidades o en sentido contrario, poniendo así en peligro otras personas. Esto representa un total desinterés, la falta de respeto y tolerancia y define las relaciones interhumanas (Tudoras 2004).

De entre los espacios interiores destaca el Kronen, uno de los bares más frecuentados por el grupo, así que la novela recibe su nombre. El bar representa la conexión de

los protagonistas entre sí y también con el mundo de las drogas a través del camarero Manolo. La metrópolis y los bares ofrecen a los jóvenes muchas posibilidades para encontrar drogas, y también de sentirse parte de la colectividad de un grupo social (Comas 2003).

### **3.4 Historias de Kronen**

La siguiente parte del trabajo será el análisis de la obra de José Ángel Mañas, *Historias del Kronen*. El libro consiste de catorce capítulos. La novela está escrita desde el punto de vista del protagonista mayor, Carlos, un joven con rasgos típico para la Generación X. Se trata de narración en primera persona, prevalecen los monólogos o sea los comentarios de Carlos, así que la obra parece el diario íntimo de este joven. El argumento de la novela se desarrolla en el Madrid en los años 90.

#### **3.4.1 Descripción del personaje Carlos**

Carlos es un estudiante de veintiún años que vive con su familia rica. El dinero para él no tiene ningún valor. Su vida se basa en el sexo, drogas y alcohol. Casi todos los acontecimientos suceden durante la noche y fiestas. Carlos es una persona sin sentimientos ni emociones, no le importa nada su familia, sus amigos o la escuela. A sus parientes no les respeta, a sus amigos les tiene sólo para salir de fiesta, no tiene ninguna conexión personal con ellos. La escuela casi no se menciona en la novela. El dinero que Carlos necesita para sus caprichos se lo dan sus padres, por eso ni tiene motivación para trabajar. Carlos es una persona rebelde, que no conoce ni respeta los límites. Es el más rebelde del grupo, siempre hace todo a lo máximo en referencia al consumo del alcohol y drogas.

Pertenece a la cultura que se denomina la *cultura de violencia* en el cual el grupo social admite que la violencia es el instrumento para resolver diferencias, para satisfacer necesidades y para solucionar conflictos que se manifiestan en sus asuntos cotidianos (Torres Castro 2004). Les gusta el riesgo, conducir a alta velocidad e incluso en sentido contrario. Se pone a sí mismo y a los demás en peligro de accidentes. La violencia para Carlos es algo muy atractivo “*El telediario, sin guerras, no sería lo mismo: sería como un circo romano sin gladiadores*” (Mañas 1994, p. 28). En el grupo de amigos de Carlos la violencia está muy presente. La violencia es algo que les une y atrae. Carlos se presenta como el líder de su grupo de amigos, sin embargo no tiene un buen trato hacia

ellos. Si un amigo no vive la vida a tope, llena de peligros y drogas como Carlos, le llama cobarde. Carlos queda con sus amigos solamente para salir de fiesta, no le importan sus relaciones personales, sus familias ni ellos mismos. No quiere hablar con ellos sobre sus problemas. *“Hablar, hablar, lo que quieren todos siempre es hablar,.. No os dais cuenta de que hay gente que prefiere no hablar. Con hablar no se soluciona nada”* (Mañas 1994, p. 169).

Carlos es muy agresivo. La víctima de sus maltratos es su amigo homosexual, Fierro, que siempre es humillado debido a su orientación sexual y que al final de la novela murió debido a la perversión de Carlos. Está atado en una silla y le asfixian con una botella de whiskey. Ni tan siquiera esto ha provocado en Carlos ningún sentimiento de reproche. Otro amigo, Roberto, manifiesta enfrente de su psicólogo lo que pasó en la fiesta donde asesinaron a su amigo y explica que la razón es la obsesión de Carlos por las películas donde se mata a gente y la novela *American Psycho* de Brett Easton Ellis. Su protagonista es la única figura ideal para Carlos y sus amigos. *“Matar a alguien era una idea que Carlos tenía metida en la cabeza desde hacía tiempo. Aquello le excitaba y no dejaba de darme la coña. Sobre todo después de leer American Psycho. La única novela que Carlos soportaba”* (Mañas 1994, p. 237). Lo único que le da placer son estas películas y música superada con las drogas. Está obsesionado con las películas porno y con la violencia

La influencia de los medios se ve mucho en la novela, sobre todo la de la televisión y el cine. El género que Carlos prefiere se denomina *snuff movies* que son películas que contienen muertes reales filmadas con motivos comerciales y de entretenimiento (Soláns 2011). *“Últimamente tengo ideas algo macabras en la cabeza. Debe de ser por ver tantas películas de psicópatas. Comienzo a preguntarme qué se sentiría matando a alguien”* (Mañas 1994, p. 134). Aunque Carlos sabe que lo que le gusta no es normal, le encanta aún más por salirse de lo convencional. Con su comportamiento, Carlos manifiesta el rechazo a lo normal, siempre quiere romper las normas y cruzar los límites. Rechaza a la familia, las relaciones íntimas y la política.

Carlos es guapo y tiene bastante éxito con las chicas, pero sin embargo para él las mujeres no valen nada. Las chicas con que queda las utiliza sólo para tener sexo, a menudo muy brutal y doloroso para ellas. Cuando se refiere a las chicas siempre les denomina “cerdas”. Sólo les aprecia por su apariencia física. Su actitud es muy cercana al término *misoginia* o sea aversión u odio a las mujeres (RAE 2011). No les trata como

seres humanos, sensibles, honrados y respetables sino como unos seres insensibles y sin dignidad, que son tan sólo útiles como objetos sexuales.

### **3.4.2 Temas principales**

En la siguiente parte del trabajo analizamos tres aspectos de la Generación X. Hay que tener en cuenta que no se trata de la sociedad joven de los años 90 en general, sino que el autor destaca lo negativo para hacer una crítica dura de esta parte de los jóvenes, para mostrar hasta que punto de nihilismo se puede llegar.

#### **3.4.2.1 Familia**

Carlos proviene de una familia rica donde las relaciones entre él y sus padres no están en armonía. No tiene ningún respeto hacia sus padres, en casa intenta tener el mínimo contacto posible con ellos y se aprovecha solo para tener donde vivir y para recibir dinero, que gasta sobre todo en comprarse drogas. Cuando habla sobre sus padres les denomina “viejo” o “vieja”. Sus padres, durante la infancia, no le prestaron mucha atención por estar trabajando. Estudios han comprobado que generalmente los padres que trabajan durante la infancia de sus hijos, no tienen tiempo suficiente para pasarlo con ellos, impidiendo la necesaria comunicación. Como los padres experimentan un sentimiento de culpa por no haber estado presentes, no les ponen límite alguno ni les aplican sanciones, sintiendo que el tiempo que pasan con ellos no lo pueden malgastar en riñas y castigos. Muchas veces compensan su ausencia con regalos, concesiones o dinero (Sousa Días 2008). Así los hijos no conocen los límites, y son muy descarados y vulgares en su adolescencia. *„Si es que no me tienes ningún respeto. No sé yo qué he hecho para que me trates así“* (Mañas 1994, p. 183). No obstante, los padres no entienden como la relación entre su hijo y ellos ha podido llegar hasta este estado. Las relaciones son tan ajenas que no intentan buscar ninguna solución.

Los hijos no tienen ningún interés ni motivación para hablar con sus padres y no sienten ningún respeto hacia ellos. La comunicación entre padres e hijos es prácticamente nula. No hay un diálogo entre padres e hijos, los diálogos se basan prácticamente en “dame dinero” y “préstame el coche” (Burris 2008). Aunque la familia se junta para comer, casi no le importa la presencia de los demás. *“Nadie habla durante la comida porque estamos todos viendo el telediario”* (Mañas 1994, p. 28). La comunicación en la familia ha sustituido la televisión. La presencia de la tecnología en las familias de los años noventa acompaña el criado de los niños. *“La televisión es la muerte de la familia,*



*Carlos. Antes, la hora de comer y la hora de cenar eran los momentos en los que la familia se reunía para hablar y para comentar lo que había pasado durante el día. Ahora las familias se sientan alrededor de la tele, no hay comunicación. La familia se está resquebrajando como célula social”* (Mañas 1994, p. 96).

El padre de Carlos no entiende a la generación de su hijo y sus amigos, representantes del nihilismo. Niegan toda orientación política y estética de las generaciones anteriores. No sienten que tengan algo en común con sus padres. *“El viejo comienza a hablar de cómo ellos lo tenían todo mucho más difícil, y de cómo han luchado para darnos todo lo que tenemos. La democracia, la libertad, etcétera. El rollo sesentaiochista pseudoprogre de siempre. Son los viejos los que lo tienen todo: la guita y el poder. Ni siquiera nos han dejado la rebeldía: ya la agotaron todos los putos marxistas y los putos jipis de su época. Pienso en responderle que justamente lo que nos falta es algo por lo que o contra lo que luchar. Pero paso de discutir con él”* (Mañas 1994, p. 67). La generación del padre de Carlos vivió su juventud durante la dictadura franquista, cuando las condiciones de vida eran más complejas y los jóvenes intervenían en la política con intenciones revolucionarias. Pero Carlos representa la parte de la sociedad que no interviene en los acontecimientos actuales y presta atención sólo a sus propios conflictos. Ni le merece la pena las discusiones con su padre, no quiere defender sus ideologías y actitudes, se queda apático. Los problemas generacionales y la ruptura familiar es cuajada por la falta de unión y transmisión de los valores y principios entre las generaciones (Sousa Días, 2008). Carlos no tiene ningún interés, como solían tener sus padres. Aunque él tiene más posibilidades que ellos, no las aprovecha. *“Le explico al viejo que no me interesan los idiomas. Además, es un coñazo viajar”* (Mañas 1994, p.66). El padre ya está desesperado, no tiene fuerzas para entender ni para discutir con su hijo. *“¿Qué no es un coñazo para ti?... Dímelo, Carlos, porque yo te juro que no sé qué hacer contigo. No te entiendo”* (Mañas 1994, p. 66).

El pasado y los recuerdos a los jóvenes no les importan, no muestran interés por la historia, la rechazan como algo no importante y aburrido. Vive sólo en el momento presente. No tiene ningún respeto hacia los acontecimientos históricos de las generaciones anteriores, como son unos temas que considera aburridos e inútiles. *“El pasado es siempre aburrido”* (Mañas 1994, p.200). Refiriéndose al pasado, su abuelo le dice a Carlos que se dé cuenta de que vive en un sistema democrático. Le recuerda que tiene mucha suerte de vivir en estos tiempos. Pero por otra parte admite

que el mundo que le toca vivir es cada vez más deshumanizado. *“En mi época, había otra manera de tratar a la gente, había un cierto calor y un respeto. La gente salía a pasear por la calle y se saludaba. Ahora esta mínima ética civil se ha perdido”* (Mañas 1994, p. 83). Las pautas éticas son una de las normas de las sociedades anteriores que los *Xers* no siguen y las niegan.

Cuando su abuelo muere, Carlos no siente ninguna pena, y al pésame de su amiga Amalia responde con: *“No hay nada que sentir. Era viejo y se ha muerto. Punto”* (Mañas 1994, p. 167). La deshumanización de Carlos es más grande que la de sus amigos; digamos que Carlos representa hasta qué punto de apatía se puede llegar si falta la motivación para vivir. Ni el pasado ni el futuro es importante para él, no da importancia a ningún recuerdo, sólo se centran en sí mismo. La Generación X vive la filosofía del momento, el aquí y ahora, tienen poca paciencia, lo quieren todo al momento. El valor dominante es el individualismo: lo que no está unido directamente con su persona, no existe (Vázquez Rosado, 2011).

*También el conflicto entre las generaciones se percibe en cuestión de vestimenta. “Qué moda más tonta la de llevar los pantalones rotos, como si fuerais pobres. A ver cuándo nos das una sorpresa y te pones una corbata o una pajarita”* (Mañas 1994, p. 46). Carlos con su modo de vestir y su corte provoca a sus padres y a la sociedad conformista. Según el canon estético de la generación de su madre, llevar los pantalones rotos siempre era un signo distintivo de pobreza, falta de recursos. Pero para Carlos eso se convierte en un signo distintivo de inconformismo. La expresión “como debe de ser” significa para Carlos precisamente lo que intenta no seguir. La madre de Carlos demuestra la diferencia estética entre ambas generaciones cuando dice: *“Estarías tan guapito con el pelo corto... No entiendo yo esas nuevas estéticas”* (Mañas 1994, p. 46).

#### **3.4.2.2 Drogas**

Un aspecto muy significativo que se ve muy recurrido en toda la obra son las drogas, tanto legales como ilegales. Los protagonistas consumen drogas diariamente, no sólo en las fiestas durante el fin de semana, sino también durante el día e incluso en casa. El problema de las drogas está presente sobre todo en las grandes ciudades, como ya hemos mostrado en la parte anterior del análisis. Los siguientes datos indican el porcentaje de jóvenes que consumen drogas, en esta parte se hallan los protagonistas del libro *Historias del Kronen*. Todos los personajes consumen alcohol, son fumadores

tanto de tabaco como de cánnabis, y consumen drogas duras tales como cocaína, MDMA o éxtasis.

En 2000 se publica una amplia investigación por parte de la Institución de Juventud centrada en el uso de drogas por parte de los jóvenes españoles durante los años noventa. En cuanto a experiencias con el cánnabis, el 19,8% de la población joven española afirma haber experimentado con esa droga, de los cuales el 7,2% lo consumen de manera habitual. El consumo de cocaína de manera ocasional alcanza la cifra del 5,6%, de los cuales el 2% son consumidores habituales. El consumo de estas drogas está aumentado, como los estudios demuestran, alcanzando un 26,8% de consumidores habituales de cánnabis y un 4% de consumidores habituales de cocaína en el año 2000 (Comas 2003).

Hay que destacar también el consumo de drogas legales. Respecto al consumo de tabaco, los jóvenes empiezan a fumar muy pronto: cumplidos los catorce años y antes de los quince. De acuerdo con los datos del Observatorio Español sobre Drogas, en el año 1999 el 26,5% de los jóvenes de edades comprendidas entre los veinte y veinticuatro años consumía tabaco diariamente. En relación con el alcohol, también resulta evidente una iniciación cada vez más temprana en el consumo por parte de los jóvenes. Los datos obtenidos por OED en 1999 el porcentaje de los jóvenes que confiesan haber consumido alcohol es muy alto: el 76% de los chicos y el 65% de las chicas entre veinte y veinticuatro años (Comas 2003).

El consumo de drogas entre los jóvenes no es algo que oculten o que sea subterráneo, más bien se pueden asociar con ciertos valores sociales positivos explícitos, como tener amigos, sentirse parte de la colectividad o tener relaciones sexuales y de pareja. (Prieto 2009). Las consecuencias se pueden encontrar en la influencia de los medios en los jóvenes. Tanto el consumo del alcohol y tabaco como de drogas está presente en los medios de comunicación. Se considera que la presentación de consumidores de sustancias psicoactivas en la televisión es significativamente negativa y se valora de una forma simplista. Las drogas no suelen presentarse como sustancias peligrosas, sino como productos de consumo por los personajes de éxito, presentadas sobre todo en el mundo de música. “bakalas”, “rappers”, “pijos”, “skaters”, “neohippies”, etc. (Prieto 2009).

La música tiene un papel importante en las vidas de estos jóvenes. Las personas se sienten identificadas con las letras de las canciones, que durante los años noventa suelen

ser muy deprimidas y se menciona reiteradamente el uso de alcohol y drogas. La mayor parte de las citas musicales pertenecen a las corrientes del hardrock, el punk o el bakalao, que es un género de música electrónica surgido en España a mediados de los años 80. Todo el estilo es “duro”, que refleja el ritmo frenético y violento de la novela. El aspecto de la música de la novela ayuda al lector a sentirse más unido con el ambiente que el autor recrea (Navarro 2008, p. 124). En muchos casos los protagonistas aumentan la percepción de la música con las drogas. “*La música que suena en el coche es Metálica y todos berreamos a coro mientras Manolo pone unas rayas*” (Mañas 1994, p.16). El consumo colectivo de drogas acompañado con música es muy frecuente. Cuando Carlos va con sus amigos al concierto de *Nirvana*, también toman cocaína “*Manolo apaña tres rayotes. Nos los metemos*” (Mañas 1994, p.105).

Carlos centra su interés sólo en la tele, cine y música rock. Otras actividades no le importan y le aburren, no tiene ninguna afición en su tiempo libre. Las drogas han sustituido todos los intereses de Carlos como su creatividad musical. “*¿y tú? ¿Sigues tocando la guitarra? Contesto que blah y le preguntó que si tiene costo*” (Mañas 1994, p.51). Para Carlos las drogas son su único interés, placer y encanto. Ha llegado a una filosofía en la que con drogas la gente está mejor. “*Yo estoy muy tranquilo ahora. La vida se ve de color rosa cuando se está fumando*” (Mañas 1994, p.16). Lo que le da placer también es el sexo relacionado con la violencia y drogas. Le motivan mucho las películas porno y las del tipo más violento, las *snuff movies*. Carlos tiene la necesidad de copiar lo que ve en las películas, recrear experiencias vistas en la pantalla. Después de una experiencia sexual Carlos afirma: “*Me río satisfecho. He salido igual que una peli porno*” (Mañas 1994, p.78). Tiene la sensación que la vida real tiene menor valor que las películas. “*Cualquier película, por mediocre que sea es más interesante que la realidad*” (Mañas 1994, p.42). Lo que ocurre es que Carlos no distingue entre la película y la realidad, le influyen tanto que deja de vivir su propia vida. En los momentos en los que Carlos cree que ha llegado a un nivel de identificación con los personajes de las películas, logra su satisfacción y no necesita experimentar relaciones propias (Tudoras 2004). “*La cultura de nuestra época es audiovisual. La única realidad de nuestra época es la de la televisión. Cuando vemos algo que nos impresiona siempre tenemos la sensación de estar viendo una película*” (Mañas 1994, p.42).

El consumo de drogas ha influido el léxico de los jóvenes que las consumen. Utilizan unas frases hechas difíciles de entender por personas de otro tipo dentro de la sociedad. El motivo puede ser la incompreensión de la gente de alrededor. Por ejemplo, la denominación “camello” se refiere a los vendedores de drogas. Con los adjetivos estar “colocado” o “tostado” se refieren a estar bajo el efecto de las drogas o también “estar puesto”. Para referirse a los cigarros de cánnabis les llaman “chinas”, “eles” o “mai”. Las frases hechas que se utilizan para el uso de cocaína son “meterse un pico” “hacerse un nevadito” o “pillar la horizontal”. O para decir que la persona está borracha utilizan la frase “llevar un pedo”.

### 3.4.2.3 Trabajo

A la hora de analizar el tema del trabajo, se presenta la realidad de que la Generación X no está motivada para trabajar o buscar trabajo, fenómeno reflejado en la novela. Las conversaciones sobre trabajo se suceden en los bares mientras la gente está borracha o incluso drogada. Se trata de conversaciones que molestan y ahuyentan a la gente, es un tema muy desagradable, tanto como el mismo trabajo para ellos (Gutiérrez Rosa 2011). En el caso de Carlos son los padres quienes le dan el dinero, así que no tiene que trabajar. Cuando a Carlos le pregunta su amiga Nuria cuando va a empezar a trabajar, le contesta inmediatamente: *“Yo mientras no le falte dinero a mi padre, estoy tranquilo. Tengo mi pequeño sueldo de heredero potencial”* (Mañas 1994, p. 147). No tiene intención de independizarse y vivir por su cuenta. *“Yo estoy bien así. No me importa vivir en casa y no me gusta trabajar”* (Mañas 1994, p. 147). Los costes de sus caprichos también se cubren con el dinero de sus padres. *“¿COSTO O COCAÍNA, EH? ¿ASÍ TE GASTAS EL DINERO DE MAMÁ Y PAPÁ, EN COPAS!”* (Mañas 1994, p. 44). Los jóvenes dependen económicamente de los padres, pertenecientes a la Generación del Baby-boom. No obstante ellos cuestionan las autoridades tradicionales con agresividad y muchas veces sin argumentación. Viven en un mundo capitalista en el que todo se puede comprar o vender, hasta el amor o sexo. El dinero es el fenómeno más importante de la vida de los personajes, no obstante nunca lo ganan por sí mismos, siempre se lo dan sus padres, a los que ellos no tienen ni un poco de respeto. En un ambiente como este donde el dinero no tiene ningún valor, las drogas y el alcohol en algo más asequible (Vázquez Rosado 2011).

El asunto del trabajo en la novela siempre resulta muy negativo. Los jóvenes se ven obligados a trabajar e incluso odian su trabajo. Como demuestra un amigo de Carlos,

Miguel, cuando se queja “...yo estoy como un cerdo currando, intentando vender seguros de mierda” (Mañas 1994, p. 204). Miguel tiene intención de hablar con Carlos sobre el tema de trabajo pero Carlos le informa que no le importa nada y sólo quiere hablar de drogas, fiestas y sexo. Miguel le dice que aunque a él también le gusta salir de fiesta, necesita ganarse dinero para poder hacerlo. “*Hablemos ahora de drogas: me encantan, me encanta estar colocado, pero resulta que para eso tengo que tener dinero*” (Mañas 1994, p. 205). Aunque Miguel es uno de los amigos que tiene trabajo, no gana suficiente como para independizarse y vivir solo, ni puede encontrar un trabajo mejor pagado, así que sigue dependiendo de sus padres y vive en casa de ellos. “*Para encontrar trabajo, te piden experiencia profesional, y como no la tienes, no puedes conseguir el trabajo y no puedes adquirir la experiencia*” (Mañas 1994, p. 205). Ya hemos apuntado en la primera parte del trabajo el problema de los universitarios de no poder encontrar un trabajo correspondiente a su nivel de formación. Sin embargo admiten que es inevitable tener al menos un trabajo mal pagado y desagradable. “*¿Tú te crees que a mí me gusta trabajar? Ni a mí ni a nadie, pero hay que hacerlo*” (Mañas 1994, p. 165). El informe de la OIT del 1996 observa que al menos entre el 25–30% de los trabajadores cuenta con una jornada de trabajo menor de la que les gustaría realizar o con un salario inferior al que necesitarían para vivir dignamente (Morgan 2004). Los estudiantes sin experiencia tienen que aceptar múltiples contratos a tiempo parcial también llamados *McJobs* o *contratos basura*, que en 1995 abarcaron al 20% de la población laboral (Morgan 2004.). En los años noventa el nivel de desempleo también era un problema grave. En el año 1994 la tasa de paro era la más alta de la historia, el paro según el INE fue del 24,5% de la Población Activa. Según los Xers, estas son las causas que les desaniman en cuanto a buscar trabajo (Pampillón 2009).

La apatía de la gente puede resultar de la insatisfacción con la política y con el sistema capitalista. No tienen fe en los políticos, y están insatisfechos con el estado general del mundo, pero prefieren no involucrarse (Vázquez Rosado 2011). Se ofrece una posible causa de la situación en los años noventa con el porcentaje sobre la realidad de los Xers, respecto a la política. El 17% contribuyó a una campaña política y el 63% no está satisfecho con el modo en que están yendo las cosas (Navarro 2008, p. 44).

José Ángel Mañas, con el protagonista mayor Carlos de la novela *Historias del Kronen* y su ambiente, ha reflejado la situación de los Xers de los años noventa. Vemos que los jóvenes están muy influidos en su educación por la situación familiar, con padres

que trabajan y encuentran su modelo en los medios de comunicación en lugar de en sus padres. Resultan muy atados a la televisión y su vida diaria está acompañada siempre con la música. Preferirían tener una vida como la de los protagonistas de las películas que vivir la suya y adoran a los músicos, que cumplen para ellos papeles casi divinos. No se da mucha importancia al peligro por la influencia de la televisión, sobre todo en el consumo de alcohol e incluso drogas ilegales. Carlos no tiene relación cercana con ninguno de sus amigos, huye continuamente de la sociedad y se cierra en el mundo del cine y de la música. Puede ser que los medios sean el problema del alejamiento de las relaciones. Sus amigos se encuentran solo para salir de fiesta, donde consumen drogas. Sus relaciones íntimas se han convertido solamente en sexo. El joven X no tiene ningún respeto hacia las mujeres. Los jóvenes se aprovechan de su familia para no trabajar y gastan el dinero de sus padres en drogas. No tienen ninguna intención de trabajar, tanto por el apoyo de los padres como por la desilusión por el sistema laboral y la política.

## 4 Comparación de las novelas

A continuación se comparan las novelas de Lucía Etxebarria y José Ángel Mañas. Ambos autores pertenecen a la dicha Generación X. El objetivo de esta parte es comparar los rasgos sociológicos de las dos novelas y enseñar tanto las semejanzas como las diferencias. Hay que tener en cuenta que la comparación que realizamos es sobre dos autores de diferente sexo, un punto de vista de una autora y un autor, por esto la temática puede diferir, no obstante la base de las novelas como participantes de la Generación X es muy evidente e importante.

Los rasgos y temas sociales que reflejan las dos novelas tratan de la influencia del ocio a través de los medios, como la televisión, el cine y la música, el abandono de valores como la familia y la religión, el rechazo del sistema político y laboral, creciente problemática del abuso de alcohol y drogas, presencia de violencia en las vidas de los protagonistas (Navarro 2008, p. 33).

### 4.1 Los personajes

La primera comparación se focaliza en los personajes mayores de las novelas. Los dos autores centran la temática de sus novelas en la gente joven de edad entre veinte y treinta y cinco que viven en Madrid en los años noventa. Los personajes difieren según su edad, porque la intención de los autores fue reflejar personas de las mismas edades que las de ellos mismos. Etxebarria escribió la novela *Amor, curiosidad, prozac y dudas* en el año 1997 a la edad de treinta y un años. José Ángel Mañas escribió la novela *Historias del Kronen* en el año 1995 a la edad de veinticuatro años. Así que Lucía Etxebarria enseña las vidas de las mujeres que ya han terminado sus estudios y se dedican a trabajar o cuidar sus casas y tienen una edad de entre veinticinco y treinta y cinco y José Ángel Mañas describe la vida de los jóvenes sobre todo los estudiantes de entre veinte y veinticinco años.

Ambos autores con los personajes reflejan la Generación X y su mundo juvenil rebelde. De la novela *Amor, curiosidad, prozac y dudas* destaca el personaje Cristina, que tiene muchos rasgos en común con el protagonista Carlos de *Historias del Kronen*, los dos representan la decadencia de los valores personales, el nihilismo y la apatía hacia el sistema. Para ellos el rechazo es fácil y frecuentemente, buscan la satisfacción en



la droga, el sexo y la violencia. En el libro de Lucía Etxebarria prevalece el sexo y en el libro de José Ángel Mañas están más presentes las drogas y la violencia. No obstante la vaciedad existencial es la misma, tanto el sexo como el alcohol y las drogas, significan para los personajes la huida de sus problemas. En ambas novelas se nota la conciencia de la crisis y la búsqueda de la identidad perdida. En muchos casos la falta de incentivos e ilusiones va hasta el pasotismo de los personajes y su aislamiento. Los personajes en las dos novelas son pasivos, las relaciones sociales que mantienen son frías, las relaciones de pareja carecen de solidez. Sus sentimientos son negativos, carecen de recuerdos bonitos, no tienen sueños ni proyectos futuros (Enkvist 2004).

Las protagonistas del libro de Lucía Etxebarria están descritas muy profundamente, se describen sus sentimientos y muchas veces se va desde el pasado para ver las causas de sus preocupaciones. Los elementos más presentes son las depresiones, el aislamiento de la sociedad, la desilusión en el trabajo, los problemas de convivencia de pareja, la ruptura de la familia y el abuso hacia las mujeres. En cuanto a la descripción de José Ángel Mañas los personajes se describen muy por fuera, sin sentimiento y emociones, sólo se mencionan cronológicamente los acontecimientos de la vida cotidiana de Carlos, muchas veces falta algún argumento. Los elementos más frecuentes son la ruptura de familia, el rechazo del trabajo, el abuso a las mujeres y la vida nocturna.

## **4.2 Los temas principales**

Para hacer la comparación de los temas principales nos basamos en las citas de las novelas que se indican en el análisis de los libros. Veremos lo que las novelas tienen en común con respecto a cada tema.

### **4.2.1 Familia**

La familia de la Generación X es más pequeña. En las novelas se trata de familias que consisten solamente de los miembros más cercanos, padres e hijos. Rara vez se mencionan los miembros más lejanos. Se trata también de familias monoparentales, donde una mujer con hijos está considerada tan familia como el esquema tradicional: padre, madre e hijos.

En ambas novelas hay una ruptura familiar. Las diferencias entre las generaciones en una familia son muy notables. Las prioridades de cada una son muy diversas y heterogéneas. Los *Xers* no respetan los valores de la generación de sus padres.

No obstante no tienen nuevos valores que sustituyan los rechazados. Se trata de individualismo dentro de los miembros de la familia, su convivencia es desagradable. No sólo surge la problemática de comunicación entre generaciones sino también entre los miembros de la familia de la misma edad, los hermanos en las novelas tampoco se entienden ni comunican entre sí. Asimismo las relaciones matrimoniales carecen de armonía, los protagonistas rechazan la tradición del matrimonio y tampoco quieren una relación seria. No creen que puedan mantener bien una familia si no lo consiguieron ni sus padres, prefieren vivir una vida individualista, los protagonistas no tienen relación cercana con ninguna persona viven sólo para sí mismos.

Los hijos de las novelas se aprovechan de sus padres sólo por el dinero que les dan y porque no tienen que pagar su propia vivienda. Sólo viven con sus padres porque no tienen dinero para abandonarles. La protagonista Line de la novela de Etxebarria no puede independizarse aunque trabaja. *“Tu madre, según como me contabas, era una neurótica. Vivías con ella porque el sueldo no te daba para pagar un alquiler decente”* (Etxebarria 1997, p. 286). En el caso del protagonista Carlos de la novela de Mañas ni quiere buscar trabajo ni admite sus intenciones hacia sus padres. *“Yo, mientras no le falte dinero a mi padre, estoy tranquilo. Tengo mi pequeño sueldo de heredero potencial.”... “Yo estoy bien así. No me importa vivir en casa y no me gusta trabajar”* (Mañas 1994, p. 165).

#### **4.2.2 Trabajo**

El aspecto del trabajo de las novelas analizadas de la Generación X, se analizan desde varios puntos de vista, no obstante todos resultan muy negativos. El trabajo es algo despectivo, que impide a los protagonistas vivir una vida mejor, le hace enfrentarse con los problemas de las injusticias del sistema laboral. Primero se presenta en las dos novelas que la gente joven sin experiencia no tenga posibilidad de encontrar trabajo, aunque tenga educación propia. Se encuentran con trabajos sin promesa de buen salario o promociones, no correspondientes a su nivel de formación. Se dan cuenta de que debido a los favoritismos, las personas incompetentes y sin calificación desempeñan los altos cargos. Como consecuencia los jóvenes no creen en las empresas ni en sus promesas y desconfían de sus jefes. Sólo confían en sí mismos y enfatizan el individualismo. Por la insatisfacción con el trabajo buscan compensaciones, que encuentran tristemente en la salida nocturna que incluye el abuso de alcohol y drogas

y la promiscuidad, como vemos en el caso de Cristina de *Amor, curiosidad, prozac y dudas* y también de Carlos de *Historias de Kronen* (Gross 2008).

En la novela *Amor, curiosidad, prozac y dudas* Etxebarria refleja una problemática grave en cuanto a las mujeres de la Generación X, que se encuentran todavía desfavorecidas frente a sus compañeros masculinos. Para las mujeres la desmotivación surge por el hecho de que sus sueldos no llegan al mismo nivel que el de sus compañeros varones y como en el caso de Rosa, que no consigue un mejor cargo en su trabajo. De estos hechos resulta el descontento de los jóvenes con su trabajo, el rechazo del sistema laboral y la dicha apatía de la Generación X (Terra 2011).

En el caso de Carlos de la novela *Historias del Kronen*, hay un rechazo completo de todo el sistema social. Representa la problemática de los hijos de los padres ricos que no tienen motivación para trabajar, porque el trabajo para él es algo despectivo y el dinero se lo dan sus padres y no le piden independizarse o buscar trabajo, porque así evitan posibles discusiones con su hijo. Carlos considera de antemano que cualquier esfuerzo será inútil.

#### **4.2.3 Drogas**

De los análisis de las novelas surgen las posibles causas que resultan del abuso del alcohol y drogas por parte de los jóvenes. El motivo principal es la desilusión con las relaciones personales y con el trabajo. La desilusión resulta tras la huida del mundo real gracias a las drogas y los medios de comunicación, la televisión, el cine y la música.

En las novelas los protagonistas no sólo presentan la problemática de adicciones a drogas ilegales, como en el caso de los protagonistas de *Historia de Kronen*, y Cristina de *Amor, curiosidad, prozac y dudas*, sino también la adicción a las drogas legales en forma de antidepresivos como las hermanas de Cristina en la misma novela, *Amor, curiosidad, prozac y dudas*, que toman pastillas como el prozac para olvidar sus problemas cotidianos.

Para los jóvenes, sobre todo los de las grandes ciudades como Madrid, que reflejan las novelas, la salida nocturna, los bares, alcohol y drogas representan la parte esencial de la vida, y la forma preferida del ocio. El bar para ellos es el lugar donde desarrollan los aspectos más importantes de su vida, donde se relacionan socialmente. Los espacios

donde intentan escapar de la rutina de su trabajo y de sus casas por llevar malas relaciones con sus padres. La relación entre las drogas y la salida nocturna se halla en la búsqueda de relajación, sentido de la libertad y para encajar en un tipo de sociedad. Por lo que se refiere a los perfiles básicos según género y edad, los hombres jóvenes, representados por Carlos y Cristina, entre dieciocho y veintinueve años, eran los principales consumidores de cánnabis, alucinógenos, cocaína y heroína. Las mujeres entre treinta y dos y cuarenta y uno años aparecían como principales consumidoras de analgésicos, tranquilizantes e hipnóticos (Comas 2003). En el caso de las mujeres que usan antidepresivos, la causa puede ser la desilusión por no cumplir la vida perfecta con que soñaban y que les anuncian en los medios de comunicación desde cuando eran pequeñas. Los medios en este caso tienen gran influencia en los dos representantes tanto los jóvenes urbanos como las mujeres modernas. Las mujeres modernas se sienten bajo la presión de los medios que les anuncian ser las mujeres perfectas tanto en casa como frente al público y de cara al trabajo. Una vez que se dan cuenta de que no cumplen perfectamente los requisitos de la sociedad moderna pasan depresiones (Villasmil 1999).

Tanto la problemática del abuso de las drogas como las otras problemáticas familiares y laborales, pueden tener sus consecuencias en los medios, porque forman una gran parte de la vida de la sociedad joven postmoderna. Los jóvenes ocupan mucho tiempo ante las pantallas, antes que con sus familias, formando parte de historias irreales, que les da efecto de ilusiones. El espectador se convierte en un participante no activo, frente al mundo industrialmente construido. Eso tiene doble impacto hacia el espectador: Primero la televisión le acerca al mundo irreal, donde los acontecimientos y lugares se convierten en un hecho accesible a nuestra vida. Eso produce que el espectador deje de vivir su propia vida y se satisfaga con ver la televisión (Villasmil 1999). En segundo lugar es que el espectador por las informaciones parciales o falsas, se queda desilusionado por no vivir aquellas historias y las empieza a imitar. Dentro de ese hecho los iconos del cine o la televisión representan las figuras de adoración. En ambas novelas se mencionan los títulos favoritos del cine donde el uso de drogas es algo normal, los espectadores jóvenes lo consideran muy de moda y siguen sus ejemplos (Navarro 2008, p. 30).

Asimismo son los medios de comunicación una de las fuentes que representan la vida sexual. Aproximadamente el 85% de todas las relaciones sexuales que muestra

la televisión son entre parejas que no están casadas o que no tienen ningún compromiso (Villasmil 1999). También la violencia es parte integral en el contenido de la televisión. Igualmente las películas porno son para los jóvenes de Generación X algo normal, Cristina y su amiga Line compran unas películas porno en un videoclub de Madrid. El protagonista mayor de la novela de José Ángel Mañas representa una postura muy extrema ante el sexo, así que para él el sexo y la violencia están relacionados. La motivación de sus hechos perversos nacen de la televisión, específicamente de los *snuff movies*, donde se violan a las mujeres. Lucía Etxebarria sobre las actitudes de los jóvenes hacia el sexo dice “*Sexo hoy está muy desvinculado del amor y es parte de la sociedad de consumo actual. A día de hoy funciona como señuelo perfecto para crear ciertas formas de algo que se da en llamar amor y que no es más que consumismo, una simple gratificación narcisista: se consumen relaciones, se consumen vínculos, se consume sexo*” (Etxebarria 2011).

### **4.3 Estilo de las novelas**

En cuanto a la forma de estructuración cada novela tiene su forma diferente. La novela de Mañas posee una división de 14 capítulos cortos, que tienen la forma de diario personal, en el final de la obra, hay dos pequeños capítulos, reconocibles como apéndices de la narración anterior, un epílogo que está dividido en dos partes: una carta de Carlos y un diálogo de Roberto con un psicólogo. Lucía Etxebarria utiliza capítulos más largos, que están ordenados como si fuera un diccionario: desde A de apática hasta la Z de zenit, el libro incluye también el prólogo de la autora e introducción crítica escrita por Francisco Villena Garrido.

El estilo de los autores es autorreferencial, el autor escribe basando en sus propias experiencias, se trata de *exhibicionismo literario*. En otras palabras, son unos reportajes o diarios. Los autores se identifican con los protagonistas mayores y narran desde su punto de vista en primera persona (Enkvist 2004). La literatura siempre se caracteriza como relatos light que se leen rápido y en cualquier sitio. Para algunos críticos es una literatura demasiado sencilla hasta estúpida, por mostrar diálogos triviales y expresiones típicas del ambiente social, que son tan típicas para los diarios (Navarro 2008, p. 55). Mañas dijo durante una entrevista que solo gestionó lo que sucedía en sus alrededores y si hubiera sabido que la novela se habría hecho tan famosa no habría publicado todo.

El tratamiento de la lengua en estas novelas llama la atención por introducir elementos que no se consideran apropiados para la expresión literaria, la utilización de la jerga, coloquialismos y palabras malsonantes. Esta forma de *terrorismo lingüístico* o *anarquía lingüística* responde a una actitud de los autores hacia unos cánones establecidos por las normas lingüísticas. Se trata de uno de los rasgos de *Novela Punk*, que ya hemos mostrado antes como sinónimo del ruido, representa la renovación constantemente, hacer el máximo ruido posible para apoyar el ambiente de las novelas (Mañas 2011). Como las actitudes de los protagonistas son extremas se exige un lenguaje extremo, reflejando el rechazo de la sociedad incluyendo sus normas ortográficas. Hay que apuntar que las formas utilizadas del habla popular están bastante influidas por el cine y la televisión. Los protagonistas se refieren mucho a aquellas películas y sus escenas ya que adoptan léxico que se utiliza en ellas.

El argot en las dos novelas es muy frecuente, los ejemplos del habla de los jóvenes son: “keli” casa, “calvo” resaca, “anclas” manos, “priva” bebida, “fósil” viejo, “rayado” drogado. También encontramos nuevos términos musicales como: “mákina” o “bakalao”, que se refieren a unos concretos tipos de música. El lenguaje lleva también aspectos significativos que crean unos efectos visuales, un ejemplo es la desobediencia ortográfica de José Ángel Mañas, los cambios de “v” a “b” y el de “c” por “k” “*tenía ke pasar por keli para pillar la pipi z pelas para bieje. Chalo dijo que bale, ... y ya le beo benir porque unas caladas más y empieza kon ke si su gitana...*” (Mañas 1995, p. 130). Muchas veces el autor utiliza los cambios ortográficos para demostrar el estado de los personajes como borrachera o discurso afectado por tomar alguna droga. También se da el juego con las minúsculas y mayúsculas, es un recurso tipográfico que capta bien el humor y las intenciones de los personajes, que responden a ciertos impulsos como gritos, enfados y emoción, eso transmiten las palabras escritas en mayúsculas como ej.: “*MUY malo*”. Lucía Etxebarria en sus novelas utiliza también este rasgo para indicar el volumen de la voz del hablante “*SEÑORAS, ¡YA ESTÁ BIEN! UN POCO DE TRANQUILIDAD. AMOS, DIGO YO*” (Etxebarria 1997, p. 135). En las obras de José Ángel Mañas se anulan en algunas ocasiones los signos de puntuación, o su utilización es totalmente libre. En cuanto el autor describe conversaciones telefónicas. “*¿Sí? ¿Quién es? ... Hola, Carlos, que soy yo*” (Mañas 1994, p. 32). También los autores a menudo distorsionan hablas de diferentes personajes o el uso de numerosas onomatopeyas. La oralidad se presenta también en el caso de la transcripción de

los nombres, títulos y marcas en inglés a su pronunciación española, como estos ejemplos: “yonqui“, “Pizzajat“, “houlkman“, “jachís“, “jotabe“ o “naik“.

Lo que llama la atención de los críticos es que hay una decadencia literaria respecto a los aspectos lingüísticos. No obstante la autora del libro *La novela de la Generación X*, Eva Navarro Martínez, está en contra de esta crítica y apunta que es lo que crea “el motor” de la literatura (Navarro 2008, p. 56).

## CONCLUSIÓN

En este trabajo hemos llegado a varias conclusiones debido a las mayores problemáticas de las novelas analizadas. Se analizan dos novelas pertenecientes a la Generación X: *Amor, curiosidad, prozac y dudas* de Lucía Etxebarria e *Historias del Kronen* de José Ángel Mañas. Aunque las novelas difieren en cuanto a la edad y sexo de los autores, hemos encontrado varias semejanzas en sus temas principales.

Hemos comprobado la presencia de los rasgos sociolingüísticos de la Generación X en ambas novelas con el tema principal que es la vida cotidiana de la gente joven de los años noventa denominada *Xers*. Queda demostrado que en muchos casos las causas y las consecuencias de sus mayores problemas en las dos novelas coinciden. En primer lugar los problemas familiares, debido a la falta de comunicación entre padres e hijos, ni entre los hermanos. Asimismo la desilusión y la insatisfacción en el trabajo y del sistema político que rechazan. El abuso de alcohol y drogas, que está unido con el estilo de vida en una metrópolis, en este caso Madrid, y sus posibilidades nocturnas. Y también la presencia abusiva de los medios de comunicación en la vida de los jóvenes, que les presenta como algo normal en la vida el abuso de alcohol, drogas y el sexo libre.

El presente trabajo nos ha conducido a la realidad de que la mayoría de la gente joven favorece lo audiovisual frente a lo literario, y de que los medios tratan sus contenidos sin importarles su influencia negativa. La música penetra en las obras de los autores y desempeña un papel muy importante. Se pueden encontrar letras de canciones que apoyan el humor de los personajes y el ambiente de las historias. Las novelas imitan a lo audiovisual y así consiguen el interés de los jóvenes. Según José Ángel Mañas les denominamos *Novelas Punk*.

Además se refleja la ideología de la Generación X en la forma y el lenguaje usado en las novelas, el rechazo a las normas ortográficas. El uso de palabras malsonantes, argot y los *juegos audiovisuales* con las letras, encaja en la ideología rebelde de la dicha generación. Al igual que los protagonistas rechazan las normas sociales, así se rechazan las normas lingüísticas en las novelas.

En cuanto al análisis, en la novela de Lucía Etxebarria aparecen cuestiones de *feminismo actual*. En la obra es importante la posición de la mujer postmoderna, que aunque formalmente ha conseguido la igualdad entre sexos, en la práctica se encuentra



con toda una serie de dificultades, sobre todo en el campo laboral como demuestran los personajes principales. Según la descripción de la protagonista mayor, Cristina, llegamos a la conclusión de que la apatía de las mujeres jóvenes, de la Generación X, resulta de su situación desigual entre hombres y mujeres en el mundo laboral. El siguiente aspecto reflejado en esta novela es la familia y la influencia de las familias monoparentales sobre las hijas y sobre sus futuras relaciones y personalidad. Muchas frustraciones de los protagonistas proceden de estos problemas. Las mujeres de familias monoparentales tienen más problemas con el establecimiento de relaciones personales. También se presenta el hecho de que las mujeres son más propensas a las depresiones que los hombres, que resultan en dependencia al alcohol u otras sustancias como en el caso de Rosa y Ana.

Del análisis de la novela de José Ángel Mañas destaca la problemática de diferencia entre las generaciones de hijos y padres y su incapacidad de comunicarse entre sí por varias razones, sobre todo por la diferencia entre sus intereses y el rechazo de los *Xers* hacia todos los principios sociales y político. El trabajo presenta que la Generación de Baby-boom produce en los jóvenes la sensación de ser inútiles por su diferente participación en la historia de España. Los *Xers* no son políticamente activos, son egoísticas y se aprovechan de sus padres por dinero. Su actitud apática no propone ninguna solución para salir de esta situación. Encuentran sus modelos en los medios de comunicación y muy a menudo no distinguen entre lo real y lo ficticio. Mañas con el protagonista Carlos presenta una postura nihilista, el estilo de vida sin perspectivas futuras, lo cual es una crítica dura sobre la decadencia en los años noventa.

La ideología de la Generación X es más bien compleja. Con el análisis de las posibles causas, haciendo referencia a las citas y comentarios de las novelas, hemos comprobado el reflejo de las problemáticas principales de la sociedad joven española de los años noventa en las novelas y así hemos aclarado su popularidad entre la sociedad joven. Se ha cumplido el objetivo al mostrar como los dos autores presentan un mundo juvenil desde el punto de vista femenino y el punto de vista masculino típicos para la Generación X.

## BIBLIOGRAFÍA

COUPLAND, Douglas, 1999. *Generace X*. Praha: Vovox Globator. ISBN 80-7207-289-7.

ETXEBARRIA, Lucía, 1997. *Amor, curiosidad, prozac y dudas*. Madrid: Booket. ISBN 978-84-2703549-2.

GUTIÉRREZ ROSA, Antonio, 2003. *Sociología de valores en la novela contemporánea española / (La Generación X)*. Madrid: Fundación Santa María. ISBN: 84-288-1824-X

NAVARRO MARTÍNEZ, Eva, 2008. *La novela de la generación X*. Edita: Editorial de Granada. ISBN 978-84-338-4904-5.

GULLÓN, Hernán, 2003. Nuevas narrativas. En: RICO MANRIQUE, Francisco, 2003. *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Vol. 9. Barcelona: Crítica. ISBN 84-7423-740-8.

MAÑAS, José Ángel, 1994. *Historias del Kronen*. Barcelona: Booket. ISBN 978-84-2333-3797-2.

MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía, 2002. *Las mujeres escritoras en la historia de la Literatura Española*. 1. ed. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. ISBN 84-362-4758-2.

REDONDINO GOICOECHEA, Alicia, 2009. *Mujeres y la narrativa, otra historia de la literatura*. Madrid: Siglo XXI. ISBN 978-84-323-1378-3.

## RECURSOS DE INTERNET

BRAVO CUIÑAS, Ana, 2010. Una historia de retrocesos y avances. En: *El Mundo* [online]. [visto: 5. 5. 2011]. Accesible en:  
[http://www.elmundo.es/especiales/2010/03/espana/dia\\_internacional\\_mujer/feminismo\\_espana/index.html](http://www.elmundo.es/especiales/2010/03/espana/dia_internacional_mujer/feminismo_espana/index.html)

BURRIS, Michael Eugene, 2008. Esnifando mentiras: La crítica social en Historias del Kronen y Mesaka de José Ángel Mañas. En: *Auburn University Theses and Dissertations* [online]. 10. 5. 2008 [visto: 25. 8. 2011]. Accesible en:

[http://etd.auburn.edu/etd/bitstream/handle/10415/1097/Burriss\\_Michael\\_18.pdf?sequence=1](http://etd.auburn.edu/etd/bitstream/handle/10415/1097/Burriss_Michael_18.pdf?sequence=1)

BYSTRČAN, IVO. 2004. Od punku k marketingu: podivná existence Generace X. En: *Britské listy* [online]. 2. 2. 2004 [visto: 18. 5. 2011]. Accesible en: <http://blisty.cz/art/16795.html>

COMAS, Domingo, 2003. Jóvenes y estilo de la vida: valores y riesgos en los jóvenes urbanos. En: *Fundación Santa María* [online]. [visto: 18. 7. 2011]. Accesible en: [http://www.fad.es/sala\\_lectura/jovenes\\_estilos3.pdf](http://www.fad.es/sala_lectura/jovenes_estilos3.pdf)

CORTESE, Abel, 2011. El divorcio. En: *Inteligencia Emocional* [online]. [visto: 18. 8. 2011]. Accesible en: [http://www.inteligencia-emocional.org/pareja/el\\_divorcio.htm](http://www.inteligencia-emocional.org/pareja/el_divorcio.htm)

CUECA GÓMEZ, Patricia, 2008. Mujer y la Constitución: Los derechos de la mujer antes y después de la constitución española de 1978. En: *Revista de Filosofía, Derecho y Política* [online]. [visto 6. 5. 2011]. Accesible en: <http://universitas.idhbc.es/n08/08-05.pdf>

DE URIOSTE, Carmen. 2011. Cultura Punk. En: *Lehman Collage*. [online]. [visto: 2. 4. 2011]. Accesible en: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v11/urioste.htm>

DÍAZ SILVA, Elena, 2009. Año Internacional de la Mujer en España: 1975. En: *Cuadernos de Historia Contemporánea* [online]. [visto 5. 9. 2011]. Accesible en: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/ghi/0214400x/articulos/CHCO0909110319A.PDF>

DIPUTACIÓN DE ALBACETE, 2011. El martes a las ocho y media en la Diputación conferencia de la escritora Lucía Etxebarria. En: *Diputación de Albacete* [online]. [visto: 25. 8. 2011]. Accesible en: <http://www.dipualba.es/Periodico/2004/03/26/1.htm>

ETXEBARRIA, Lucía, 2011. La realidad se desvanece hoy en la burbuja digital. En: *El cultural.es* [online]. [visto: 12. 9. 2011]. Accesible en: [http://www.elcultural.es/noticias/BUENOS\\_DIAS/86/Lucia\\_Etxebarria](http://www.elcultural.es/noticias/BUENOS_DIAS/86/Lucia_Etxebarria)

EL MUNDO, 2004. Encuentros digitales: Lucía Etxebarria. En: *El mundo.es* [online]. 27. 4. 2004 [visto: 1. 5. 2011]. Accesible en: <http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2004/04/1056/>

ENKVIST, Inger, 2004. La sociópata en la novela “joven” española y la elaboración de la opresión totalitaria en la novela antiutópica. En: *Universidad Complutense de Madrid*

[online]. [visto: 10. 9. 2011]. Accesible en:

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/novposm.html>

ESCRITORAS, 2010. Lucía Etxebarria. En: *Escritoras.com* [online]. 7. 10. 2010 [visto: 1. 7. 2011]. Accesible en: <http://escritoras.com/escritoras/escritora.php?i=154>

GARCÍA, Héctor, 2011. Comportamiento de las diferentes generaciones. En: *Proyecto Salón Hogar* [online]. [visto: 1. 5. 2011]. Accesible en: [http://www.salohogar.net/Enciclopedia\\_Ilustrada/Generaciones.htm](http://www.salohogar.net/Enciclopedia_Ilustrada/Generaciones.htm).

GOMÉZ, Juan, 2000. El Paro entre los licenciados españoles es tres veces superior al de los europeos. En: *Fundación Factor Humano* [online]. 27. 11. 2000 [visto: 22. 4. 2011]. Accesible en:

[http://www.factorhumana.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4915:El%20paro%20entre%20los%20licenciados%20espa%C3%B1oles%20es%20tres%20veces%20superior%20al%20de%20los%20europeos&catid=4:noticias&Itemid=11&lang=es](http://www.factorhumana.org/index.php?option=com_content&view=article&id=4915:El%20paro%20entre%20los%20licenciados%20espa%C3%B1oles%20es%20tres%20veces%20superior%20al%20de%20los%20europeos&catid=4:noticias&Itemid=11&lang=es).

GROSS, Miguel, 2008. Las características laborales de la Generación X. En: *Pensamiento Imaginativo* [online]. 16.5.2008 [visto: 10. 5. 2011]. Accesible en: <http://manuelgross.bligoo.com/content/view/189023/Las-caracteristicas-laborales-de-la-Generacion-X.html>

GULLÓN, Hernán, 2011. Novela española contemporánea. En: *Biblioteca Virtual de Cervantes* [online]. [visto: 12. 4. 2011]. Accesible en: [http://bib.cervantesvirtual.com/portal/nec/ptercernivel.jsp?conten=historia&pagina=historia2.jsp&tit3=La+novela+neorrealista+\(o+de+la+generaci%20oacute%3Bn+X\)](http://bib.cervantesvirtual.com/portal/nec/ptercernivel.jsp?conten=historia&pagina=historia2.jsp&tit3=La+novela+neorrealista+(o+de+la+generaci%20oacute%3Bn+X)).

HERNÁNDEZ OROPEZ, Prócoro, 2002. La Generación de Milenio. En: *Revista Inter-Forum* [online]. 23. 2. 2002 [visto: 12. 5. 2011]. Accesible en: [http://www.revistainterforum.com/espanol/articulos/092302lit\\_generacion\\_procoro.html](http://www.revistainterforum.com/espanol/articulos/092302lit_generacion_procoro.html).

IGENSCHAY, Dieter, 2002. ¿A dónde se han ido las abejas? Imágenes de Madrid (antes) y después de la Colmena. En: *Revista Filología Románica* [online]. [visto: 25. 8. 2011]. Accesible en:

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/0212999x/articulos/RFRM0202220131A.PDF>

LACAL, Diana, 2005. Resumen: “Lipovetsky, La Era del Vacío” En: *Atillo.com* [online]. 2005[visto: 18. 5. 2011]. Accesible en: <http://www.atallo.com/examenes/uces/publicidad/sociologia/socio2005resumenf.asp>

MORGAN, Peter, 2004. Empleo de calidad para nueva economía. En: *Organización Internacional de Trabajo*. [online]. [visto: 2. 10. 2011]. Accesible en: <http://www.ilo.org/global/lang-es/index.htm> <http://es.internationalism.org/rint98-anos90>

MUÑOS GARCÍA, Francisco, 2011. Niños, adolescentes y medios de comunicación. En: *Sociedad Vasco-Navarra de Pediatría* [online]. [visto: 2. 10. 2011]. Accesible en: <http://www.svnp.es/Documen/comunica.htm>

OMS, 2009. Las mujeres y la salud. En: *Organización Mundial de la salud* [online]. [visto: 2. 10. 2011]. Accesible en: [http://whqlibdoc.who.int/hq/2009/WHO\\_IER\\_MHI\\_STM.09.1\\_spa.pdf](http://whqlibdoc.who.int/hq/2009/WHO_IER_MHI_STM.09.1_spa.pdf)

PAMPLILLÓN, Rafael, 2009. La tasa de paro más alta de la historia España. En: *Economy Weblog* [online]. 13. 3. 2009[visto: 25. 9. 2011]. Accesible en: <http://economy.blogs.ie.edu/archives/2009/02/la-tasa-de-paro-mas-alta-de-la-historia-de-espana.php>

PERÉZ DE PABLOS, Suzana, 1996. Los Nuevos universitarios, agobiados ante la masificación y el paro, critican la selectividad. En: *El País* [online]. 29. 6. 1996 [visto: 22.6. 2011] Accesible en: <http://www.ub.edu/gpre/resums/hemerote/oct96/r29oct5.gif>

PRIETO, Carin, 2009. Información y consumo de drogas. La TV como factor de riesgo en niños escolares. En: *Revista Científica de Comunicación y Educación* [online]. 10. 2. 2009 [visto: 6. 11. 2011]. Accesible en: [http://www.revistacomunicar.com/numeros\\_anteriores/archivospdf/33/c33-2009-03-003.pdf](http://www.revistacomunicar.com/numeros_anteriores/archivospdf/33/c33-2009-03-003.pdf)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [online]. [visto: 18. 5. 2011]. Accesible en: <http://www.rae.es/rae.html>

RICOVERI, Vladimir, 2011. Generación X. En: *Ricoveri Marketing* [online]. [visto: 18. 8. 2011]. Accesible en: <http://ricoverimarketing.es.tripod.com/RicoveriMarketing/id8.html>

SENÍS FERNÁNDEZ, Juan, 2001. Compromiso feminista en la obra de Lucía Etxebarria. En: *Universidad Complutense de Madrid* [online]. 2001 [visto: 10. 7. 2011]. Accesible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero18/etxebarr.html>.

SOLIDARIDAD, 2011. Las Mujeres en España ganan un 50 % menos que los hombres en el sector privado y un 10,7 % menos en el público según un estudio. En: *Solidaridad.net* [online]. 18. 1. 2005 [visto: 15. 5. 2011]. Accesible en: <http://www.solidaridad.net/noticias.php?not=2435>.

SOLÁNS, Natán, 2011. Los videos Snuff. En: *Escalofrío.es* [online] [visto: 20.9 . 2011]. Accesible en: [http://www.escalofrio.com/n/Misterios/Los\\_Videos\\_Snuff/Los\\_Videos\\_Snuff.php](http://www.escalofrio.com/n/Misterios/Los_Videos_Snuff/Los_Videos_Snuff.php)

SOUSA DÍAS, Gisele, 2008. Hijos horizontales. En: *Clarín.com* [online]. [visto: 3. 11. 2011]. Accesible en: <http://edant.clarin.com/diario/2008/03/02/sociedad/s-04415.htm>

TERRA, 2005. España, el país de UE con más licenciados universitarios en paro. En: *Terra Noticias* [online]. 20. 4. 2005 [visto: 10. 4. 2011]. Accesible en: [http://terranoticias.terra.es/ue/articulo/espana\\_ue\\_pais\\_licenciados\\_universitarios\\_259461.htm](http://terranoticias.terra.es/ue/articulo/espana_ue_pais_licenciados_universitarios_259461.htm).

TERRA, 2011. La situación actual de la mujer. En: *Terra Noticias* [online]. 30. 3. 2011 [visto: 10. 10. 2011]. Accesible en: <http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloid=185878>.

TORRES CASTRO, Carmen, 2005. Jóvenes y violencia. En: *Revista Iberoamericana de Educación* [online]. [visto: 14. 11. 2011]. Accesible en: <http://www.rieoei.org/rie37a03.pdf>

TUDORAS, Laura Eugenia, 2004. La configuración de la imagen de la gran ciudad en la literatura postmoderna. En: *Universidad Complutense de Madrid* [online] [visto: 23. 7. 2011]. Accesible en: <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/fll/ucm-t27819.pdf>

VÁZQUEZ ROSADO, Angie. 2011. Reflexiones sobre identidad y generaciones. En: *Revista Psicología Científica* [online]. [visto: 21. 5. 2011]. Accesible en <http://www.psicologiacycientifica.com/bv/psicologia-27-2-reflexiones-sobre-identidad-y-generaciones.html>

VILLASMIL, Jonathan, 1999. Influencia de los programas de televisión en niños y adolescentes. En: *Monografias.com* [online]. 16.6.1999 [visto: 13. 11. 2011]. Accesible en: <http://www.monografias.com/trabajos5/adoles/adoles2.shtml#adol1>

ZAVALA, Gerardo, 2011. Comportamiento de las diferentes generaciones. En: *Gerza* [online]. [visto: 10. 11. 2011]. Accesible en:  
[http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos\\_articulos/comport\\_generaciones.html](http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/comport_generaciones.html)